

Act. 304 ~~72~~

*La grande Collection de Tableaux qui
appartenait à feu M^r. Barlini*

Quai S^t Maurice Palais Zaguri N^o 2632

à Venise

*On peut voir cette précieuse Collection tous les jours depuis
10 heures du matin, jusqu'à 3 heures de l'après midi*

491

A/BR

Aut. 3047^e

Grünig

<36611286610017



<36611286610017

Bayer. Staatsbibliothek

Pinacoteca

PINACOTECA

BARBINI - BREGANZE

DICHIARATA

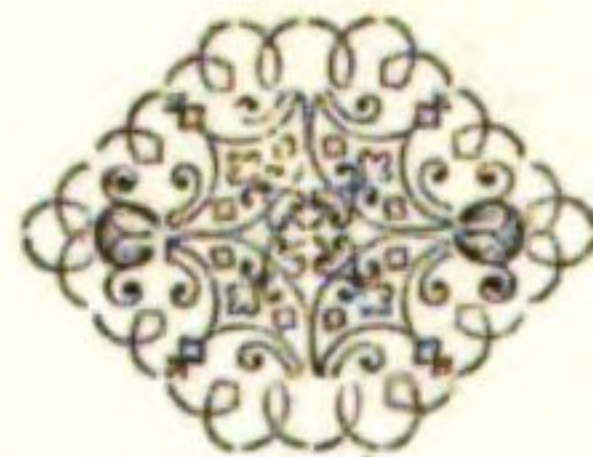
CON NOTE ILLUSTRATIVE

DA

FRANCESCO ZANOTTO

MEMBRO ORDINARIO DELL' ATENEO VENEZIANO

SOCIO DI ALTRE ACCADEMIE.



VENEZIA

TIPOGRAFIA GASPARI

1847.

PINACOTHÈQUE

BARBINI - BREGANZE

DÉCRITE

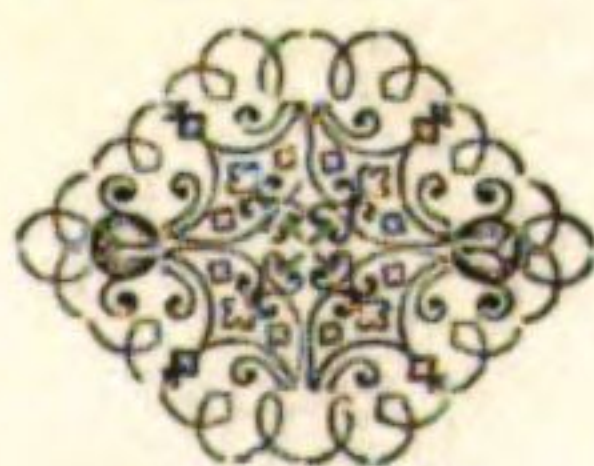
ET ILLUSTRÉE, AVEC DES NOTES

PAR

FRANÇOIS ZANOTTO

MEMBRE DE L'ATHÉNÉE DE VENISE

ET DE PLUSIEURS AUTRES ACADEMIES.



VENISE

IMPRIMERIE GASPARI

1847.

Ob/49/979

Antiquitäten-Raum
Dr. Konrad Strauß
BERLIN W 15
Wiendstr. 25/26



ABRÉVIATIONS



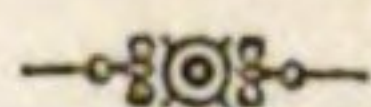
n.	né
m. ^t	mort
B.	Bois
T.	Toile
C.	Cuivre
H.	Hauteur
L.	Largeur
m.	mètre

REVOLUTION

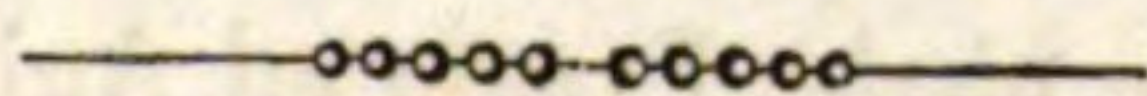
by
man
the
the
the
the
the
the
the
the



AVVERTIMENTO

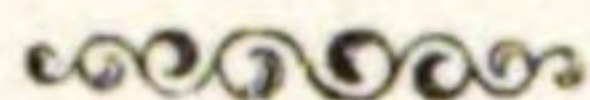


meno 15
Tutti ~~indistintamente~~ i dipinti qui descritti
decorati sono di cornici poste ad oro, molte delle
quali sono di antico lavoro con intagli figurati
ed ornamentali.



15 excepte's
Tous les tableaux du présent catalogue sont
montés sur cadres dorés, et quelques uns sont or-
nés de figures et de sculptures d'ancien travail.

Il primo numero è il ~~progressivo~~, il ~~secondo~~ quello portato dal dipinto nella Quadreria. Le misure sono a metri.

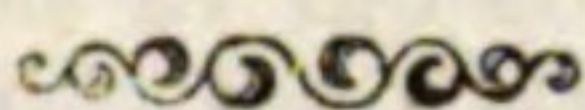


ALBANI FRANCESCO, bolognese nato nel 1578, morto nel 1660. *In tela ; alto 0, 31 largo 0, 45.*

Venere abbigliata dalle Grazie.

Siede Venere a' piedi d' un colle della prediletta isola sua Amatunta, e tutta nuda nella persona, tranne le parti pudende, ha intorno a sè le tre Grazie intente a vestirla. Aglaja, che è a manca in piedi, le dispone sul capo fiori e marini coralli ; Talia stà raccogliendole gli aurei crini in trecchie ben disposte ; ed Eufrosine le allaccia i sandali al torratile piede. Presso ad Aglaja sur un altura, cosparsa di tenere erbetto, giacciono le vesti, e sulle vestimenta è Cupidine, che ha in mano l'aureo cinto, dal quale escono e vezzi e lusinghe e quant'altro può legare il cuore de' mortali, e dei Superi, come canta l' Omerica lira. E' si pare che questo sia il momento in cui Venere pone tutto suo studio per adornarsi, onde poi comparire alla vista di Paride, ed al confronto delle altre due rivali, Giuno e Pallade, venute fra loro a contesa di vezzi e di beltà : giacchè dalla parte opposta del quadro, lontano lontano vedesi appunto Paride offrire a Venere il pomo contrastato. — La bellezza originale di questo caro quadretto, che mostra tutte le grazie del pennello dell'Albani sia nella ben aggruppada composizione, sia nella intelligenza anatomica, nell' impasto delle carni, e nella fluidezza del pennello è superiore ad ogni elogio.

Le premier numero indique l'ordre progressif du présent catalogue, le second indique le numero coté sur chaque tableau de la collection. Les tableaux ont été mesurés au mètre ; cette mesure étant plus généralement connue.



ALBANI FRANÇOIS, bolonais, né 1578. mort 1660.

T. H. m. 0, 31. L. m. 0, 45.

La toilette de Vénus.

Vénus est assise au pied d'un coteau dans l'île d'Amathonte, elle est toute nue à l'exception des parties honteuses et entourée des trois Grâces qui sont occupées à sa toilette. Aglaïa est debout à gauche, elle arrange des fleurs et des coraux sur sa tête ; Thalie lui relève ses cheveux blonds et lui tresse des nattes ; Euphrosine noue les sandales de ses jolis petits pieds. Sur une pelouse fleurie à côté de Thalie on voit ça et là des vêtements et au-dessus Cupidon qui tient à la main la ceinture d'or où sont renfermés les grâces, les désirs et les attraits qui charment les mortels et les orgueilleux, ainsi que le dit Homère. Il semble que c'est le moment où Vénus met toute son attention pour se bien parer afin de paraître devant Pâris avec tout l'éclat possible et surpasser en beauté ses deux rivales, Junon et Pallas, qui voulaient la lui disputer. Du côté opposé, dans le fond de la composition, on aperçoit Pâris qui s'approche et adjuge la fatale pomme à Vénus. La beauté originale de ce petit tableau qui montre toutes les grâces du pinceau de l'Albani tant dans la composition bien ordonnée que dans l'intelligence de l'anatomie, les teintes des chairs, l'empâtement des couleurs et la suavité des touches, le rendent supérieur à tout éloge.

SUDDETTO. *In tela alto 0, 59 largo 0, 46.*

La Carità.

Siede la simbolica immagine di questa virtù d'accosto a un albero fruttifero, da cui va staccando le dolci poma per concederle a uno dei tre bamboli che la circondano: uno de' quali, che già tiene in mano un frutto, monta sopra una base; un' altro stà poppando; l' ultimo le dorme ai piedi. Questi tre bamboli dati sempre alla Carità, significano l' amor verso Dio, quello verso il prossimo, e l' altro verso a noi stessi. Quest' ultimo è significato dal fanciullo che poppa, il secondo da quel che riceve le frutta, ma non vedesi come possa intendersi l' amor verso Dio nel fanciullo che dorme. — Ben aggrupata è la composizione, belle le tinte e trasparenti, non ispregevole l' impasto delle carni e ottimi i partiti di pieghe.

SUDDETTO. *In tela alto, 0, 63 largo 0, 46.*

Il Battesimo di Cristo.

È il Redentore in ginocchio sulla sponda in parte sassosa, ed in parte fiorita del Giordano. Ha le mani conserte al petto, e piega alquanto il nudo corpo e la testa formosa in verso il Battista, il quale, al manco lato, sta in piedi, in atto di versare sopra il capo dell' Uomo-Dio la sacra lavanda. Il paese ed il cielo par che ridano a quella augusta cerimonia. — L' impasto delle carni, la fusion delle tinte, la verità di natura, qui còlta con alta maestria, mostrano la mano di questo pittor delle Grazie.

~~ALLEGRI ANTONIO detto dalla patria IL COREGGIO, nato nel 1494, morto nel 1534, *In tela alto 0, 79 largo 0, 69.*~~

~~*La Vergine col Putto e S. Catterina.*~~

~~Siede la Madre Vergine col figlio divino in braccio, e a lei davanti è prostrata S. Catterina in atto di ricevere~~

LE MÊME. T. H. m. 0, 59 L. m. 0, 46

La charité.

La figure symbolique de cette vertu est près d'un arbre fruitier d'où elle cueille des pommes pour les donner à un des trois enfants qui l'entourent, dont un qui en a déjà une à la main monte sur un banc, un autre tête et le troisième dort à ses pieds. Ces trois enfants qu'on donne toujours à la charité signifient l'amour envers Dieu, envers le prochain et envers soi-même. Ce dernier est indiqué par l'enfant qui tête, l'autre par celui qui reçoit les fruits, mais on ne voit pas comment on peut entendre pour l'amour envers Dieu celui qui dort. Cette composition est bien ordonnée, les figures, sont bien groupées, les teintes délicieuses et transparentes, les plis sans défauts, et les chairs douces et tendres.

LE MÊME. T. H. m. 0, 59 L. m. 0, 46

Le Baptême de Jésus-Christ.

Le Rédempteur est à genoux sur le rivage du Jourdan en partie rocailleux et en partie fleuri, il tient les mains jointes sur la poitrine et incline son corps nu et sa belle tête du côté de Baptiste, qui est debout à gauche en attitude de verser l'eau sacrée sur la tête du Dieu fait homme. Le paysage et le Ciel semblent s'embellir à cette auguste cérémonie. L'empâtement des couleurs, les teintes vives et douces, l'imitation parfaite de la nature prouvent que ce tableau sort de la main du peintre des grâces.

~~ALLEGRI ANTOINE dit le COREGGIO, n. 1494,~~

~~m^l. 1534. T. H. m. 0, 79 — L. m. 0, 69.~~

~~*La Vierge avec l'enfant et S. Catherine.*~~

~~La Vierge est assise avec son divin fils entre ses bras et S. Catherine est prosternée devant eux en atti-~~

dal pargolo eccelso l' aureo cerchietto, simbolo delle mistiche sue nozze: laonde tutto qui spira la pace del cielo. Le forme della testa del bambino Gesù, la fusion delle tinte, e le ombre trasparenti, palesano la mano di quel pittore, che a buon dritto siede terzo fra Raffaello e Tiziano siccome principe della pittura italiana.

5 - 164

ALLORI ALESSANDRO detto il **BRONZINO**. fiorentino, nato nel 1535, morto nel 1607. *In tela, alto 0, 40, largo 0, 32.*

Ritratto del Macchiavelli.

Viva e vera è questa immagine, nota già per alcune incisioni, e più nota ancora per la celebrità dell' effigiato, come per quella del pittore.

6 - 45

BADILE ANTONIO, veronese, nato nel 1480, morto 1560. *In tela, alto 0, 59 largo 0, 67.*

La Vergine. e Santi.

Maria è seduta col Figlio divino sulle ginocchia in atto di ricevere dalle man del Battista un pomo. Dal lato opposto è Sant' Anna in azione di raccogliere le bianche fasce servienti a coprire il fanciullo. Dalla parte del Battista sorge un fabbricato d' ordine corintio, dal qual vedesi come Paolo apprendesse da questo suo maestro Badile introdurre nobili fabbricati nelle sue tele. L'opera è dell' età migliore dell' artista, ed è conservatissima.

7 - 179

BALESTRA ANTONIO, veronese, nato nel 1666, morto nel 1740. *In tela alto 1, 08 largo 0, 79.*

La fuga in Egitto.

Maria è in piedi col Pargolo in braccio. S. Giuseppe invano tenta di cacciare innanzi il giumento restio, e

lude de recevoir de l'enfant l'anneau d'or, symbole des noces mystiques. Dans cette composition tout inspire la béatitude du Ciel ; les jolies formes de la tête de Jésus, la fusion des teintes et la transparence des ombres décèlent le délicieux pinceau du divin peintre des grâces, qui à bon droit tient le troisième rang après Raphaël et le Titien dans l'histoire de la peinture italienne.

5-164

ALLORI ALEXANDRE dit le **BRONZINO**. florentin,
n. 1535 m^t. 1607. *T. H.* 0, 40 *L.* 0, 32

Portrait de Macchiavelli.

Il y a de l'âme et de la vivacité dans ce portrait fort connu par plusieurs gravures qui en ont été faites, et plus encore par la célébrité du personnage qu'il représente et du peintre qu'il l'a exécuté.

6-43

BADILE ANTOINE, véronais, n. 1480, m^t. 1560.
T. H. m. 0, 59 *L. m.* 0, 67.

La Vierge ec.

Marie est assise avec l'enfant Jésus sur ses genoux qui reçoit une pomme de Jean. De l'autre côté on voit S. Anne qui arrange des langes pour son enfant. Auprès de Baptiste on aperçoit un édifice d'ordre Corinthien qui prouve que Paul Véronais, apprit de son maître la manière d'introduire des beaux édifices dans ses toiles. Ce tableau est des premiers tems de Badile et est très-bien conservé.

7-179

BALESTRA ANTOINE, véronais, n. 1666, m^t.
1740. *H. T. m.* 1, 08 *L. m.* 0, 79

La Fuite en Egypte

Marie est debout avec l'enfant dans ses bras, S. Joseph cherche en vain de faire avancer l'animal rétif et

l'angelo guidatore della sacra famiglia con ambe mani lo trascina pel giogo. In alto due angeli versano sul capo santo della madre e del figlio fiori immortali. È questo un capriccio pittorico.

BARBARELLA GIORGIO detto il **GIORGIONE**, nato a castelfranco nel 1477, morto nel 1511.
In tela alto 0, 90 largo 1, 15.

Tre mezze figure di donna variamente acconciate, credute da taluno le Grazie.

È la prima alla destra del quadro coperta d' una veste cangiante con sopra un tabì di color carico, e tiene una rosa nella destra. La seconda nel mezzo ha nella manca un dardo, e la destra appoggia sull' omero destro della prima; la testa è vagamente coperta da un cappello ad ali spase di tinta oscura, che giova a far risaltare la testa formosa. La terza ha sul capo una corona di gesmini, indossa tunica rubea a larghe maniche, e con la destra prende alla seconda una ciocca della chioma, che a quella fluisce retro alle spalle. Queste figure esprimon certo una allegoria, che torna oscura a diciferare. A noi sembra esprimere però i tre stadj diversi d' amore, ne' quali percorre il sesso gentile. Nella terza figura è simboleggiato lo stato d' innocenza, e quando l' amore s' inoltra ignoto nel cuor della donna, ed ella non sa cosa sia per anco quel fuoco che tutta la investe, e serba ancora il casto pensiero; idea questa svelata dalla tunica rubea che la copre e dalla corona di bianchi gesmini che il capo le cigne. La seconda figura, è quando la femmina ha già punto il cuore dal dardo potente d' Amore, e palpita già pel vago mortale da essa già scelto. Il dardo che serra in pugno, e l' accostarsi che fa colla persona alla prima figura, allontanandosi dalla terza, indica

l'ange conducteur de la sainte famille le tire par le licou ; en haut, deux anges jettent des fleurs sur la tête de la mère et de l'enfant, c'est un caprice du peintre.

8-74

BARBARELLA GEORGES surnommé le Gior-gione. n. 1477, m^l. 1511. T. H. 0, 90. — L. 1, 15.

Trois demi-figures de femmes différemment habillées, que quelques uns prennent pour les trois grâces.

La première est à la droite du tableau vêtue d'une robe luisante avec un voile par dessus de couleur brun foncé et tient une rose à la main droite. La seconde au milieu tient un dard dans la main gauche et appuie la main droite sur l'épaule droite de la première, un chapeau à ailes ouvertes lui couvre gracieusement la tête, il est d'une couleur foncée qui sert à faire ressortir sa beauté. La troisième tient une couronne de Jasmins sur la tête elle est revêtue d'une tunique rouge à manches larges et prend de sa main droite une boucle des cheveux qui flottent sur les épaules de la seconde. Ces figures expriment une allégorie difficile à expliquer. Il semble pourtant qu'elles devraient représenter les trois différentes époques de l'amour qui sont parcourues par le beau sexe. Dans la troisième on voit le symbole de l'innocence, lorsque l'amour s'insinue inconnu dans le cœur d'une jeune personne, tandis qu'elle ne sait pas encore ce que c'est que le feu qui la tourmente et conserve encore toute la chasteté de sa pensée, idée qui vient de la tunique rose qui la couvre et de la couronne de Jasmins blancs qui orne sa tête. La seconde figure représente l'époque, lorsque la femme a le cœur blessé des flèches, de l'amour et qu'elle soupire pour l'heureux mortel qu'elle a choisi. Le dard qu'elle tient à la main, son rapprochement de la première figure et son éloignement de

questo. Finalmente la prima figura, che tiene in mano la rosa dischiusa, accenna a l'ultimo stato d'amore in cui si trova la donna, quando cioè aperse la mente all' occulto stil degli amanti, e concesse già la rosa dell' amor suo. Il fondo del quadro offre la veduta di un paese lontano, ai piedi del quale scorre un limpido fiume, e dietro s' ergon le cime dei monti azzurini. Questa opera è riputata fra le migliori del Giorgione pel morbido delle carni, per l' accordo ben contrastato delle tinte, per la trasparenza dell' ombre, e in fine per la bellezza delle teste. Proviene dalla antica galleria dei Vendramini ed è citato dal Sansovino nella sua Venezia illustrata Lib. IX pag. 387.

9 - 106

SUDDETTO. *In tavola alto 0, 87, largo 0, 74*

Saule e Davidde. Mezze figure.

Saule è in piedi dietro a un poggiuolo, e, vestito di ferrea armatura, impugna colla destra lo spadone portato in guerra dal gigante Golia, la di cui recisa testa giace sul notato poggiuolo. Nella sinistra mano ha la fionda con cui ebbe vittoria il giovane Davidde : il quale si vede di retro in atto come di parlare a Saule. Questo dipinto è una replica di quello che il Giorgione dipinse pei nobili Leoni da S. Lorenzo, descritto dal Ridolfi (Vol. I. pag. 230). Proviene dalla Galleria dei nobili Giustiniani detti dalle Palle.

10 - 229

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 74, largo 0, 61*

Ritratto d' un personaggio della Casa Contarini.

È dipinto con colore robusto e del miglior tempo del Giorgione, sembrando sbucar fuori della tela questa immagine veramente parlante. Apparteneva alla famiglia Contarini.

la troisième l'indique assez. Enfin la première figure qui a une rose éclosie à la main indique le dernier âge de l'amour, lorsqu'elle ouvre son cœur aux douces insinuations des discours des amans et fait épanouir la rose de son amour. Le fond du tableau représente un paysage dans le lointain au bas duquel une rivière roule ses eaux limpides et au dessus dans le fond s'élèvent des montagnes bleuâtres. Cet ouvrage est un des plus précieux du Giorgione par la suavité, et le moelleux des chairs, par le bel effet et la nuance des ombres et enfin par la rare beauté des têtes. Ce tableau provient de l'ancienne galerie de la Maison Vendramin et est cité par Sansovino dans sa Venise illustrée liv. IX. pag 387.

9 - 106

LE MÊME. B. H. m. 0, 87. — L. m. 0, 74.

Saül et David demi-figures.

Saül est debout derrière une balustrade, il est vêtu en guerrier ayant l'épée du géant Goliath à la main, dont on vient de trancher la tête qu'on voit aussi posée sur la même balustrade. Dans la main gauche il tient la fronde avec laquelle David a vaincu le géant. David est derrière et semble vouloir lui adresser la parole. Ce tableau est une répétition de celui que Giorgione peignit pour la famille Leoni de S. Laurent que Rodolfi cite (vol. I. pag. 230). Il provient de la galerie des Nobles Justiniani dits *Dalle Palle*.

10 - 229

LE MÊME. T. H. m. 0, 74. — L. m. 0, 61.

Portrait d'une personne de la Maison Contarini.

Ce portrait d'un coloris robuste appartient à la meilleure époque du Giorgione ; il est parlant et semble sortir de la toile. Il appartenait à la famille Contarini.

SUDDETTO *In tela* alto 0, 58, largo 0, 47

Bella donna, in atto di raccogliere le sparse chiome.

Guarda l'osservatore, ed è vestita di una tunica rubea, e sul capo ha una benda listata. È dipinta questa mezza figura nella maniera più grandiosa del suo autore.

SUDDETTO *In tavola*, alto 0, 69 largo 0, 57

Il Ritratto di Gastone di Foix.

È vestito d'armatura e china la testa in atto di guardare al garzoncello che stà accomodandogli il manto guerresco. La conservazione di questo quadro è preziosa, nel quale il Barbarella infuse tutta l'anima sua, tutta la maschia forza del suo pennello, e quella evidenza che difficilmente si trova in altri pittori.

SUDDETTO (Scuola del). *In tela*, alto 0, 55 largo, 0, 43.

Ritratto di uomo. Mezza figura.

Ha un cedro e un volume sul tavolo, dietro il quale si vede egli in azione di poggiare la destra sul cedro notato, e di tener colla manca un pannilino. I modi certo sono della scuola del Giorgione, come il colore e l'effetto pittorico.

SUDDETTO (Scuola). *In tela*, alto 0, 81, largo 0, 78

Tre Ritratti.

Sono questi una felice imitazione del celebre dipinto esistente nella galleria Manfrin di Venezia; avendosi raggiunto la forza del colorito, la espressione, l'impasto delle carni e l'armonia.

 11-248

LE MÊME. *T. H. m. 0, 58. — L. m. 0, 47.*

Belle femme qui arrange ses cheveux.

Elle regarde le spectateur et est vêtue d'une tunique rose ayant un bandeau rayé sur la tête. Cette demi-figure est traitée de la manière la plus grandiose.

 12-261

LE MÊME. *B. H. m. 0, 69. — L. 0, 57.*

Portrait de Gaston de Foix.

Il est revêtu d'une armure et tourne la tête pour voir le valet qui lui met le manteau. Ce tableau est d'une parfaite conservation, Giorgione y mit toute la force de son âme, toute la vigueur magistrale de son pinceau et cette expression de vérité qu'on rencontre difficilement chez les autres peintres.

 13-71

LE MÊME(école de) *T. H. m. 0, 55. — L. m. 0, 43.*

Portrait d'homme. Demi-figure.

Il est derrière une table sur laquelle on voit un citron et un livre, il est en attitude de poser la main droite sur le citron et la gauche sur un mouchoir. La manière est certainement de l'école du Giorgione ainsi que le coloris et l'effet pittoresque.

 14-98

LE MÊME *T. H. m. 0, 81. — L. m. 0. 78.*

Trois portraits.

Ces portraits sont imités du célèbre tableau qui existe dans la galerie Manfrin à Venise; ils en ont le coloris, l'expression, et les touches des chairs tendres et veloutées.

SUDDETTO (Scuola). *In tela, alto, 0, 99, largo 0, 81*

Donna svenuta assistita da due astanti. Mezze figure.

Nel mezzo del quadro è seduta questa nobile giovane, un po' sparuta nel sembiante, cogli occhi semiaperti, e con le bionde chiome disciolte e fluenti per l'omero destro. Quasi di fronte a lei è un uomo vestito capricciosamente e con in testa un grande cappello ornato di bianche piume. Sorregge la donna col manco braccio, nel mentre che la destra impiega ad appressare alle nari un vasello d'acque odorifere. Di retro alla donna è un altro con lunga capellatura e con berretto in testa di azzurro veluto. — Il colore intonato, l'impasto delle carni, qualche altra vicinanza sì nella composizione e sì nella grandiosità, rivelano in questo quadro un distinto allievo od imitatore del Giorgione.

BARBIERI G. FRANCESCO detto il Guercino, DA
CENTO, nato nel 1590, morto nel 1666. *In tela, alto
1, 21 largo 1, 02*

Diana in atto di partir per la caccia.

Sta la vergine diva in atto di camminare per le selve Gargaffie, volgendo il capo inverso il fidato suo veltro, che tiene colla destra per un nastro al collo legato. Ha nella manca la lunga freccia, e sul capo le splende il disco lunare. Assume veste e tunica a modo di cacciatrice, non sì tanto però che non le rimangano svellati il braccio, ed il seno. Giù per lo collo le affluisse la chioma, soltanto stretta alla testa da un'acconciatura bianco-vinata. Il campo ride per elette verdure, e l'orizzonte accenna il sorgere dell'aurora vicino. — Questo dipinto fu dal Guercino condotto pel senatore Lorenzo Dolfino

LE MÊME (école de) *T. H. m. 0, 99. — L. m. 0, 81.*

Femme évanouie assistée par deux personnes. Demi-figure.

Dans le milieu de la composition cette jeune Dame est assise tombée en évanouissement avec les yeux entr'ouverts et les cheveux blonds flotant sur l'épaule droite. Prèsque en face d'elle on voit un personnage capricieusement vêtu ayant un grand chapeau sur la tête orné de plumes blanches. Il soutient la dame avec le bras gauche et avec le droit il lui présente un flacon d'odeur sous les narines. Derrière la Dame on voit une autre personne avec une longue chevelure et un bonnet sur la tête de Velours bleu. L'empâtement des couleurs, le ton des teintes, les chairs tendres et douces et quelque autre ressemblance dans la composition et dans le gracieux portent à croire que ce tableau est d'un excellent écolier et imitateur du Giorgione.

BARBIERI JEAN FRANÇOIS dit le Guerchin, DE CENTO, n. 1590, m.^t 1666. *T. H. m. 1, 21. — L. 1, 02.*

Diane partant pour la chasse

La pudique Déesse se dispose à parcourir les forêts de Gargaffie, elle tourne la tête pour voir son fidèle lévrier qu'elle mène en laisse avec un ruban attaché au cou; elle tient à la main gauche une longue flèche et l'on voit briller la demi-lune sur sa tête. Elle est vêtue en chasserresse, mais pas si modestement pourtant qu'on n'aperçoive à travers son voile son bras et son sein. Les cheveux lui tombent négligemment sur les épaules et ne sont noués sur la tête que par un ruban blanc-rose. Le fond est d'un vert riant et l'horizon annonce bientôt l'arrivée de l'aurore. Le Guerchin peignit ce tableau pour

l'anno 1645, come s' impara dalla nota di mano di Paolo Antonio Barbieri pubblicata nelle notizie della vita, e delle opere del Guercino (Bol. 1808. pag. 109). Non è a dirsi quale e quanta bontà sia in questo quadro nel disegno ; quanta nello impasto delle carni, nella forza del chiaro-scuro, nel vivo dell' atto e nella espressione di codesta Dea delle selve.— Il dipinto conservatissimo proviene dalla galleria della Casa patrizia Cappello.

17-147

SUDDETTO *In tela alto 0, 81 largo 1, 07*

Il Nazareno col motto : Ego sum pastor bonus.

Questa allegoria è significata col Nazareno seduto in atto di parlare ad una pastorella, pure seduta, cinta intorno dalla sua greggia. La pastorella è qui come simbolo della Chiesa da Cristo istituita, da Cristo mantenuta, da Cristo adjuvata. Non è a dir vero questo dipinto del miglior stile del Guercino, ma ha effetto e colore.

18-163

SUDDETTO *In tela alto 0, 60 largo 0, 49*

S Matteo e S. Gio. Evangelista. Due ovati

Scriva S. Matteo l' Evangelio tolto da un libro che reca in mano l' Angelo, a lui dato per simbolo. Sta il secondo temprandosi la penna, con manifesta violazione del costume di quella età. Rapito è Giovanni alla veduta della Vergine che gli appare, e sembra che stia per iscrivere la misteriosa Apocalisse, nel capo 12 della quale parla della Donna vestita di sole e coronata di stelle. Ambi questi ovati sono dipinti con amoroso penello, e con castigato disegno.

le sénateur Laurent Dolfino en 1645, ainsi qu' on le voit en note dans les notices de Paul Antoine Barbieri publiées sur la vie et les ouvrages du Guerchin (Bol. 1808 pag. 109). On ne saurait ce qu' on doit plus admirer dans ce tableau si c'est la pureté du dessin, la beauté des teintes ou l' effet des clairs-obscurs dans l' action et dans l' expression de la Déesse des forêts. Ce tableau est bien conservé, il provient de la galerie de la famille Patricienne Cappello.

 17-147

LE MÊME. T. H. m. 0, 81. — L. m. 1, 07.

Le Nazaréen avec l' apophtegme, ego sum pastor bonus.

Cette allégorie s' explique par le Nazaréen assis en attitude de parler à une bergère qui est aussi assise au milieu de ses brebis. Cette bergère est le symbole de l' église instituée par Jésus-Christ, maintenue par Jésus Christ et abjurée par Jésus-Christ. Cette composition n' est point de la plus belle manière du Guerchin, mais pourtant elle produit de l' effet par son beau coloris.

 18-163

LE MÊME. O. H. m. 0, 60. — L. m. 0, 49.

S. Mathieu et S. Jean l' évangeliste (ovales).

S. Mathieu écrit l' évangile puisée dans un livre que l' ange qu' on lui donne pour symbole tient à la main. S. Jean taille une plume, et contre toutes les règles il est en costume qui n' est pas de cette époque. Il est ravi à l' apparition de la Vierge et semble vouloir écrire la mystérieuse apocalypse au chapitre 12 de laquelle il parle de la femme vêtue de soleil et entourée d' étoiles. Ces deux ovales sont peints avec pureté de dessin et suavité de touches.

SUDDETTO. *In tela alto 1, 16 largo 0, 94.*

Amor virtuoso.

È qui figurato in mezzo agli stromenti dell' arti e delle lettere. Tiene in mano alcuni fogli musicali, un violino e una chitarra, piega il ginocchio sopra le opere di Tacito e di Orazio, e sparsi al suolo si veggono gli strumenti proprj della pittura e della scultura. Molta verità di espressione ha la testa di questo amorino, ch' è rivolta in verso lo Spettatore, ed è molta la intelligenza anatomica che vi si scorge nel nudo. Il Guercino dipingeva questo quadro per un cav. Romano, di cui si trova alla nota 14 Dicembre 1645, del suo giornale stampato in fine della vita di lui (Bol. 1818 pag. 111).

SUDDETTO *In tela alto 0, 99 largo 0, 85*

Ritratto del Dottori.

Bellissima figura dipinta con molto effetto e con scioltezza di pennello veramente singolare.

SUDDETTO (Scuola). *In tela alto 0, 65 largo 0, 89.*

La morte di Cleopatra.

È la misera regina seduta d' accosto a un tavolo ed ha il serpe al petto, dal morso del quale perdette la vita. Guarda il cielo come in atto di lagno. Al manco lato di lei è il vecchio suo servo, tenente in mano un paniere colmo di frutta, dal quale sembra essere uscito il detto serpe. Dietro a Cleopatra stanno due ancelle piangenti, e dalla parte opposta altre due che pregano d' accosto al trono. Il fondo del quadro presenta l' atrio reale, ed il lume deriva dal lato destro. Ha effetto la composizione appunto pel gioco di luce.

LE MÊME. *T. H. m.* 1, 16. — *L. m.* 0, 94.

Amour vertueux.

Il est représenté au milieu d'instrumens appartenant aux beaux-arts et aux belles-lettres. Il tient des papiers de musique à la main, un violon et une guitare, il appuie le genou sur les ouvrages de Tacite et d'Horace, et l'on voit éparpillés par terre plusieurs instrumens de peinture et de sculpture. Il y a beaucoup de vérité d'expression dans la tête de ce petit amour qui regarde le spectateur et beaucoup d'intelligence d'anatomie dans le nu. Le Guerchin peignit ce tableau pour un Chev. Romain dont il fait mention dans son journal (14 Décembre 1845) imprimé à la fin de sa vie, (Bol. 1808, pag. 111).

LE MÊME. *T. H. m.* 0, 99. — *L. m.* 0, 83.

Portrait du Dottori.

Très-belle figure d'un excellent effet et d'un fini de pinceau délicieux.

LE MÊME. (école.) *T. H. m.* 0, 65, — *L. m.* 0, 89.

La mort de Cléopatre.

Cette malheureuse reine est assise auprès d'une table et a le serpent sur le sein, de la morsure duquel elle meurt. Elle regarde le ciel d'un ton plaintif. A sa gauche on voit un vieux serviteur qui tient un panier à la main rempli de fruits d'où le serpent est sorti. Derrière Cléopatre on voit deux suivantes qui pleurent et de l'autre côté deux autres qui prient au pied du trône. Le fond du tableau représente un vestibule royal, et la lumière vient du côté droit. Cette composition est d'un très-bel effet à cause de la lumière doucement amortie.

SUDDETTO (Scuola). *In tela alto 1, 07 largo 0, 91.*

Sibilla Persica.

È questa una copia eseguita nella Scuola dell'autore, di quella famosa Sibilla del Barbieri dipinta pel Co: Alumannò Gambara di Brescia, come s' impara dalla nota pubblicata nella vita di questo Pittore da Jacopo Alessandro Calvi (pag. 71).

SUDDETTO (Scuola). *In rame, alto 0, 67 largo 0, 44
Cristo in Croce, e al basso la Vergine Madre, S. Giovanni, e la Maddalena.*

Sta la Vergine in piedi appo la croce, e presso a lei è l'Apostolo diletto, e pare che Cristo sia in atto di accomandar questo a quella, e quella a questo, poichè ha desso lo sguardo a loro rivolto. Maria Maddalena in ginocchio all'opposta parte tutta distemperasi in doglia, disfogando la piena dell' amaritudine col pianto. Il dipinto è un po' annerrito a cagione della materia su cui è lavorato, ma dai modi si conosce appartenere alla scuola in alto accennata.

~~SUDDETTO (Scuola). *In tela alto 0, 87 largo 0 69*~~

~~*La Maddalena. Mezza figura.*~~

~~Siede la bella penitente entro un campo fiorito, nella cui manca parte s'erge un' albero annoso: rivolge gli occhi alle sfere, e dalla luce che da quelle deriva, e dal vase di nardo che tiene in mano torna palese esser questo il momento nel quale ella si compungeva de' suoi falli e disponevasi di portarsi a' piedi del Nazareno a chieder venia. I biondi capegli che le cadono dal capo~~

 22-219

LE MÊME. T. H. m. 1, 07. — L. m. 0, 91.

Sibylle Persienne.

C'est une copie exécutée à l'école de l'Auteur de la fameuse sibylle que Barbieri peignit pour le comte Alu mand Gambara de Bresse, ainsi qu'il est indiqué dans la note de la vie de ce peintre publiée par Jacob Alexandre Calvi (pag. 71).

 23-260

LE MÊME. (école). C. H. m, 0, 67. — L. m. 0, 44.

Christ en croix, la S. Vierge, S. Jean et la Madeleine.

La Vierge est debout au pied de la croix, auprès d'elle est l'Apôtre chéri, il semble que le Christ soit en attitude de les réconcilier de la manière dont il les regarde. Marie Madeleine est à genoux de l'autre côté dans le plus grand désespoir et toute contrainte. Ce tableau est un peu noirci à cause de la matière sur laquelle il est peint, mais néanmoins du style on reconnaît qu'il appartient à l'école indiquée.

 24-276

LE MÊME. T. H. m. 0, 87. — L. m. 0, 69.

La Madeleine. Demi-figure.

La belle pénitente est assise à côté d'un vieil arbre dans une délicieuse campagne: elle lève les yeux au ciel, et de la lumière dont elle est éclairée d'en haut, et du vase de nard qu'elle tient à la main on voit que c'est le moment où est elle touchée de componction, se repent d'avoir offensé Dieu et se dispose à se jeter aux pieds du Nazaréen pour lui demander pardon de ses fautes. Les cheveux blonds et soyeux qui lui flottent mollement en ondulations sur ses épaules d'albâtre et sur son beau

e gli fluiscono pegli omeri e pel tornatile petto, la negligenza con cui lascia cadere la bianca tunica e la rubea veste, dimostrano non più curare ella le adornezze del secolo, i preparati cincinni, e quant'altro lusinga la beltà femminile. Tutto in questo dipinto annunzia la scuola del Guercino, sì se si guardi all'impasto delle carni, al disegno, alla espressione, e a quella dolcezza di chiaro-scuro precipuo carattere del maestro.

25-70

BAROCCIO GIACOMO DA VIGNOLA nato nel 1507
morto nel 1573. *In tela alto 0, 22 largo 0, 29*

La deposizione dalla Croce.

Quadretto pien di effetto, perchè colorito con gran macchia, e nel quale le figure di Cristo morto, della Vergine dolente, di S. Gio. e delle tre Marie sono ben aggruppate.

26-156

SUDDETTO *In tela alto 0, 21 largo 0, 27.*

Sacra famiglia, e S. Anna.

Questo grazioso quadretto, che presenta una scena domestica della santa famiglia, ed in cui Giuseppe esercita il mestier del falegname e Maria seduta al foco in compagnia della santa sua Madre, sta in atto di porgere la virgineale sua mamma al figlio divino; è dipinto con tutta la diligenza di cui era capace il grazioso suo Autore.

27-154

SUDDETTO *In tela alto 1, 02 largo 0, 77*

La Reposizione di Gesù nel sepolcro.

Giuseppe d' Arimatea e Nicodemo portano coll'ajuto di Giovanni la salma del morto Gesù nel monu-

sein, la nonchalance avec laquelle elle laisse tomber sa tunique et sa robe rouge, annoncent assez qu'elle ne s'occupe plus de toilette, ni des futilités du monde, ni de tout ce qui peut flatter la vanité du beau sexe. Dans cette composition tout prouve l'école du Guerchin, l'empâtement des teintes, les tons des touches tendres et douces des chairs, le dessin, l'expression, les nuances du clair-obscur sont tout-à-fait de la manière de ce maître.

25-70

BAROCCIO JACQUES de Vignola, n. 1507. m.^t

1573. T. H. m. 0, 22. — L. m. 0, 29.

La déposition de la Croix,

Ce petit tableau est d'un grand effet, il est coloré à grandes touches, les figures du Christ mort, de la douloureuse Vierge, de S. Jean et des trois maries sont supérieurement bien groupées.

26-156

LE MÊME. T. H. m. 0, 21. — L. m. 0, 27.

La Sainte Famille et S. Anne.

Ce Joli tableau représente une scène domestique de la Sainte Famille. S. Joseph exerce le métier de menuisier et Marie est assise auprès du feu avec sa sainte mère en attitude de présenter son sein virginal à son divin fils. Cette toile est exécutée avec toute la la grâce dont était capable son charmant auteur.

27-154

LE MÊME. T. H. m. 1, 02. — L. m. 0, 77.

J. Christ déposé dans le Sépulcre.

Joseph d'Arimathie et Nicodème aidés de Jean transportent le corps mort de Jésus dans un sépulcre récem-

mento scavato nel vivo sasso, sulla porta del quale si vede uno in atto di disporre la sindone per invogliere il corpo santo. Maria Maddalena è davanti in ginocchio : più da lunge la Vergine svenuta fra le braccia di Maria Salome e dell'altra Maria : da lungi la veduta del Golgota, e dappresso gli strumenti della passion dolorosa. È dipinta questa tela con risoluti colpi di pennello e con molta verità d' espressione.

28 - 78

SUDDETTO (Scuola). *In tela alto 0, 25, largo 0, 31.*

Rinaldo ed Armida.

Stanno in atto di vagheggiarsi seduti nell' orto delizioso, e come ci vengono descritti dall' Ariosto. Quadro pieno di effetto.

29 - 99

BASAITI MARCO DEL FRIULI viveva nel 1520 *In tavola alto, 0, 36, largo 0, 41.*

La Vergine col Putto.

Siede la Vergine e tiene il bambino in piedi sur un poggiuolo. Dall' alto discende un verde panno ; da lungi una prospettiva. Porta il nome dell' autore ; ed è il dipinto conservatissimo e condotto con molta diligenza. Era nella galleria Mocenigo di S. Stae.

30 - 186

SUDDETTO. *In tavola alto 0, 63, largo 0, 47.*

La Vergine col Putto.

Maria tiene in piedi sull' omero manco il Bambino Gesù, e par lo presenti al devoto che a lei si accomanda.

ment taillé dans un bloc de pierre. Sur la porte on voit une figure qui prépare le suaire pour envelopper le saint corps. Marie Madeleine est devant à genoux, plus loin on aperçoit la sainte Vierge évanouie dans les bras de Marie Salome et de l'autre Marie. Dans le fond la campagne représente le Golgotha et tout près on voit les instrumens de la douloureuse passion. Ce tableau est peint avec des touches hardies et magistrales et avec beaucoup de vérité d'expression.

28 - 78

BAROCCIO (école de). *T. H. m.* 0, 25. — *L. m.* 0, 31.

Renaud et Armide.

Sont voluptueusement assis dans un jardin délicieux ainsi que nous le dépeint l'Arioste. C'est un petit tableau de beaucoup d'effet.

29 - 99

MARC BASAITI du Frioul, vivait en 1520. *B. H. m.* 0, 36. — *L. m.* 0, 41.

La Vierge avec l'Enfant.

La Vierge est assise et tient son enfant debout sur une balustrade, une draperie descend du haut, une perspective au lointain. Il y a le nom de l'auteur, et ce tableau est parfaitement bien conservé et exécuté avec beaucoup d'intelligence. Il appartenait à la galerie Mocenigo à S. Stae.

30 - 186

LE MÊME. *B. H. m.* 0, 63. — *L. m.* 0, 47.

La Vierge et l'Enfant.

Marie tient debout l'enfant Jésus sur l'épaule gauche et semble le présenter au dévot qui se recommande

Un panno rubeo a destra fa campo alla mezza figura di lei, e dall'altro lato la veduta s'apre d'un ameno paese, che rallegra la scena. Questo dipinto ricorda la maniera del Bellini, e quando Marco rivaleggiava in concorso con esso lui nelle tavole dipinte per la chiesa di s. Giobbe.

31 - 4

BELLINI GIOVANNI, nato in Venezia, nel 1426
morto nel 1516. *In tavola. alto 0, 73 largo 0, 93.*

Cristo deposto in seno alla Madre.

Sul dinanzi S. Giovanni in atto di reggere il manco braccio al morto Salvatore, di retro a Cristo la Maddalena, e un per lato della Vergine, due ritratti dei Contarini, alla casa dei quali apparteneva il dipinto. Stupendo è questo quadro, che porta il nome dell'autore, il quale ha qui posto tutto suo ingegno per dimostrare quant'ei valesse nella difficile arte. La espressione della Vergine, che con la destra mano sorregge il capo del Salvatore, e la manca mette sull'aperto costato, è veramente sublime: pare ch'essa comprima quella piaga sperando di fermar sulla soglia l'anima, creduta da lei non anco partita; e già spia collo sguardo il volto del figlio per vedere se ancor s'aprano quegli occhi, che crede non chiusi per sempre. Giovanni guarda l'osservatore e par lo inviti a mirare il Maestro divino morto pei peccati degli uomini, e compungersi seco lui de'propri trascorsi. La donna di Magdalo, che sta presso alla Vergine, e retro a Gesù, mostra un dolore non al certo mortale, e sembra che colle luci innalzate al Cielo chieda lo spirito di Quello, che a lei rimetteva le colpe: sublime e santa espressione è questa; e tal da lei si dispense profonda mestizia, che ti sembra quasi d'assistere alla scena funesta del Golgota. I due ritratti dei Contarini son vivi e spiranti nell'atto che fanno di rivolgere il prego loro all'eterno Riparatore. Il carattere, il colore, il disegno

à elle. Un pan d'étoffe rouge à droite sert de fond à cette demi-figure; de l'autre côté la vue se déroule sur un délicieux paysage qui embellit la scène. Cette peinture rappelle la manière de Bellini, lorsque Marc rivalisait avec lui pour le concours des tableaux de l'église de S. Job.

31 - 4

JEAN BELLINI, n. 1426, m.^t à Venise en 1516. B.

H. 0, 73. — L. 0, 93.

*Descente de Croix de Jésus-Christ dans les
bras de sa mère.*

Sur le devant saint Jean en attitude de soutenir le bras gauche du sauveur mort, la Madeleine derrière le Christ et deux portraits des Contarini, un de chaque côté de la Vierge parceque ce tableau appartenait à cette illustre famille. Ce magnifique tableau porte le nom de l'auteur, il y a employé toute son intelligence pour faire connaître combien il était puissant dans son art. L'expression de la Vierge qui soutient de la main droite la tête du Sauveur et de la gauche les côtes nues, est vraiment admirable : il semble qu'elle presse sa main sur la plaie espérant d'en étancher le sang, elle croit dans sa douleur qu'il respire encore et fixe ses regards sur son visage pour voir s'il ouvre encore les yeux, elle espère qu'ils ne soient pas éteints pour toujours. Saint Jean regarde le spectateur et semble l'engager à observer le Dieu mort pour les péchés des hommes et être touché de componction avec lui de nos propres fautes. La femme de Magdole qui est à côté de la Vierge, et derrière Jésus exprime une douleur surnaturelle, elle semble avec les yeux levés vers le Ciel demander l'esprit de celui qui remettait le pardon des fautes. Le caractère imposant et grandiose de cette admirable conception nous transporte sur les lieux de l'action. Les deux portraits des Contarini sont vivans dans l'attitude d'adresser leurs ferventes prières au Sauveur. Le caractère, le

sono della più eletta maniera di Giovanni; e mostrano aver egli dipinto questa tavola insigne quando era già bene addentro, nei modi, e nello stile del Giorgione, e del Vecellio.

32 - 19

SUDDETTO. *In tela alto 1, 02, largo 0, 85.*

La Vergine seduta in trono col Figlio divino in grembo.

Dalla parte destra di Maria è il principe degli Apostoli, e dalla sinistra il santo martire Pantaleone, vestito di rubea toga, e coperto di un manto smeraldino, siccome medico. Presenta egli alla Madre Vergine un nobil divoto ch'è inginocchiato, e pare sia il committente del quadro, certo omonimo del Santo. Il dipinto porta il nome dell'autore, e spetta all'età più florida, di lui perchè non appariscono quelle durezza a cui s'atteneva nei primi tempi. Si vede qui aver abbracciata la via del suo discepolo.

53 - 72

SUDDETTO. *In tavola alto 0, 77 largo 0, 57.*

La Vergine col Pargolo seduto in sulle ginocchia.

È in atto di offrir colla destra al Pargolo stesso una pera, nel mentre sul poggiuolo, dietro il qual siede, si veggono altre frutta. Da lunge la veduta di un'isola delle venete lagune non ben distinta, a cagione della diversità delle fabbriche che erano ai tempi dell'autore. Opera questa dell'età migliore del Bellini, che lasciò il suo nome nel citato poggiuolo.

54 - 213

SUDDETTO *In tela alto 0, 62 largo 0, 49.*

La Vergine col Putto e S. Giuseppe

Maria tiene colla manca il Figlio seduto sul femore, la destra mette sur un libro di preghiere, e guarda il

coloris et le dessin sont de la plus belle manière de Jean Bellini, et semble qu' il ait peint ce sublime tableau lors qu' il s' était déjà familiarisé avec le style et avec la manière du Giorgione et de Vecellio.

32-19

LE MÊME. T. H. m. 1, 02. — L. m. 0, 83.

La Vierge sur un trône avec son divin Fils.

Le prince des Apôtres est à sa droite et le martyr S. Pantaléon est à sa gauche, revêtu d' une robe rouge et couvert d' un manteau vert, à l' usage des médecins de son tems. Il présente à la Vierge un noble dévot qui est à genoux, et que l' on croit être celui qui a commandé le tableau. Ce tableau qui porte le nom de l' auteur est de sa plus belle époque, on n' y trouve pas la dureté qu' on découvre dans ses premiers ouvrages. On voit qu' il a suivi les traces du Titien et du Giorgione.

33-72

LE MÊME. T. H. 0, 77. — L. m. 0, 57.

La Vierge avec l' enfant assis sur ses genoux.

Elle offre de la main droite une poire à l' enfant, on voit plusieurs fruits sur la balustrade qui est derrière le dossier de la chaise où elle est assise. Dans le lointain on entrevoit une île des lagunes de Venise, qu' on ne peut pas bien distinguer à cause des édifices qu' il y avait du tems de l' auteur. Cet ouvrage est du plus beau tems de Bellini, il y a son nom sur la balustrade.

34-215

LE MÊME T. H. m. 0, 62. — L. m. 0. 49.

La Vierge avec l' enfant et S. Joseph.

Marie tient son Fils sur ses genoux avec la main gauche, et la droite pose sur un livre de prières, elle

Fanciullo ch' è in atto di benedire. S. Giuseppe colle man giunte guarda pur egli il Figlio della sua sposa, Il dipinto appartiene alla seconda età del Bellini, e quando incominciava a sciorsi dalle vecchie pratiche dell' arte per seguire la via battuta dal suo discepolo.

55-216

SUDDETTO. *In tavola alto 0, 50 largo 0, 45.*

Il Redentore.

Questo busto ricorda perfettamente l'immagine di Gesù dal Bellino dipinta nel gran quadro della Cena in Emaus, esistente a S. Salvatore; e l'altra da lui colorita pei padri di S. Stefano, rammentata dal Ridolfi (*Vite vol. I. pag. 95*). E la presente dipinse egli per la casa Benzoni, da cui proviene, come appare dal doppio stemma di quella casa, intagliato sulla cornice.

56-222

BELLOTTI PIETRO da Bolzano, nato nel 1625, morto nel 1700. *In tela alto 0, 94 largo 0, 80.*

Vecchia filatrice.

È dipinta con lo solito stile di questo maestro, forte, di gran macchia e di molto effetto.

57-161

BENVENUTO GIO. BATTISTA, detto l'Ortolano, Ferrarese, operava nel 1525. *In tela alto 0, 65 largo 0, 50.*

Ritratto del duca d' Urbino.

Questo è certamente tolto dal noto ritratto dipinto da Raffaello; avendone la mosca eguale ed eguale il fondo. Bellissimo però è per ogni riguardo anche se veramente fosse una imitazione di quel celebrato originale.

58-85

BERETTINI PIETRO da Cortona, nato nel 1596, morto nel 1669. *Sul rame, alto 0, 44 largo 0, 35.*

Ercole al bivio.

Siede Ercole a piedi del monte, in cima al quale si erge il tempio della immortalità. Alla destra di lui stà la

regarde son Fils. S. Joseph tient les mains jointes et regarde aussi le Fils de son épouse. Ce tableau appartient à la seconde époque de Bellini, lors qu' il commençait à quitter les vieilles méthodes de l' art pour suivre celles du Titien et du Giorgione.

~~55 - 216~~

~~LE MÊME. T. H. m. 0, 50. — L. m. 0, 45.~~

~~Le Rédempteur.~~

~~Ce buste rappelle parfaitement l' image de Jésus peinte par Bellini dans son grand tableau de la cène en Emmaux qui se trouve dans l' Église de S. Sauveur à Venise, et l' autre exécuté pour les moines de S. Etienne cité par Rodolfi (*vies des peintres, vol. I. pag. 95*). Il peignit celui-ci pour la famille Benzoni, d' où elle provient, ainsi qu' il est indiqué par les armoiries de cette maison sculptées sur le cadre.~~

~~36 - 222~~

~~BELLOTTI PIERRE de Bolzan, n. 1625, m.^l. 1700.~~

~~T. H. 0, 94. — L. m. 0, 80.~~

~~Ancien édifice.~~

~~Il a le caractère de ce maître ; des fortes touches et beaucoup d' effet.~~

~~37 - 161~~

~~BENVENUTO JEAN BAPTISTE dit le Jardinier, Ferrarais, il vivait en 1525. T. H. m. 0, 65. — L. m. 0, 50.~~

~~Portrait du Duc d' Urbain.~~

~~C' est assurément une copie du célèbre portrait de Raphaël ; il en a les formes et le fond. Quoiqu' il en soit, imitation, ou non du fameux original, c' est un très-beau portrait sous tous les rapports.~~

~~38 - 85~~

~~BERETTINI PIERRE de Cortone, n. 1596, m.^l 1669.~~

~~T. H. m. 0, 44. — L. 0, 55.~~

~~Hercule entre deux Chemins.~~

~~Hercule est assis au pied d' une montagne, au sommet de laquelle on voit le temple de l' immortalité. A sa droite~~

Volutà in atto di accennargli il cammin della vita, infiorato da rose, allegrato da simposi, ed asperso dalle lusinghe d'Amore. Stà alla sinistra di lui la Gloria, che gli accenna il tempio dell'immortalità, a cui intende avviarlo, e gli offre una corona d'alloro. È di molto effetto questo dipinto, quantunque non molto ben disegnato.

39 - 116

SUDDETTO. *In tela alto 0, 45 largo 0, 40.*

La Samaritana al pozzo.

Queste due figure, cioè, il Salvatore seduto e la donna di Samaria in piedi, espresse sono con molto calore di tinta, e con assai d'effetto, ed il paese pure ride per vegetazione fiorente. — Serve a dar rilievo alla figure medesime il lume cadente qui usato, a similitudine di Tiziano, il quale parve aver voluto qui Pietro imitare, come lo imitò in altre opere.

40 - 181

SUDDETTO. *In tela, alto 1, 18 largo 1, 58.*

Rebecca alla fontana scelta sposa di Giacobbe.

Ricchissima composizione un po' manierata e tradita nel costume è questa; nella quale però è da lodarsi fluidità di pennello, e bell' effetto di luce.

41 - 27

BOLOGNESE. (Scuola). *In rame alto 0, 20 largo 0, 25.*

Cristo incontrato da Santa Veronica.

Dipinto con molto amore, e con ottimo stile di pieghe.

42 - 115

SUDDETTA. *In tela 0, 32 largo 0, 24.*

Testa di fanciullo.

I modi, il disegno, ed il colorito, mostrano questa tela appartenere ad Annibale Caracci o alla sua scuola.

on voit la volupté qui lui indique le chemin de la vie parsemé de roses, rempli de réjouissances et couvert des plaisirs de l'amour. A sa gauche on voit la gloire, qui lui montre le chemin de l'immortalité où elle se flatte de le mener, lui présente une couronne de laurier. Ce tableau fait un tres-bel effet, quoiqu'il pêche un peu pour le dessin.

59-116

LE MÊME. *T. H. m.* 0, 45. — *L. m.* 0, 40.

La Samaritaine au puits.

Ces deux figures, la Sauveur assis et la Samaritaine debout ont beaucoup d'expression de teinte et de douceur. La campagne est riante, fleurie et d'une belle végétation. Les rayons mourants du Soleil font ressortir les figures à la manière du Titien que Barettoni parait avoir voulu imiter ici comme il l'a imité dans d'autres compositions.

40-181

LE MÊME. *T. H. m.* 1, 18. — *L. m.* 1, 58.

Jacob voit Rebecca à la fontaine et en fait son épouse.

Tres-belle composition, un peu maniérée et manquant d'exactitude dans les costumes ; on y remarque beaucoup de suavité de pinceau et un bel effet de lumière.

41-27

BOLONAIS (école de). *T. H. m.* 0, 20. — *L. m.* 0, 25.

Christ rencontre S. Véronique.

Ce tableau est exécuté avec beaucoup d'intelligence et un très-bon style de draperies.

42-115

LE MÊME (école du). *T. H. m.* 0, 32. — *L. m.* 0, 24.

Tête d'enfant.

Les touches, le dessin et le coloris prouvent que cette toile appartient à Annibal Caracci ou à son école.

SUDDETTA (Scuola). *In tela alto 0, 48 largo 0,
Ercole fanciullo in atto di uccidere i serpenti,
che lo avevano assalito.*

SUDDETTA (Scuola). *In tela, alto 0, 60 largo 0, 47.
Venere abbigliata dalle Grazie.*

La Dea è seduta in mezzo ai fioriti campi d'Amatunta ; assume tunica stretta al fianco sinistro da due borchie, in modo però che parte del petto e tutto intero il braccio, dal lato stesso, rimangono nudi. Aglaja con l'eburneo pettine liscia la dorata chioma della Dea ; Talia inginocchiata le presenta lo specchio, ed Enfrosine mostra nella destra l' ago crinale, con cui raccogliere la sparsa chioma della sua regina. Il quadro è ben conservato, e fa tralucere la mano di Antonio Caracci.

SUDDETTA (Scuola). *In tela, alto 0, 67 largo 0, 52.
S. Agostino. Busto.*

Di molta espressione, sta in atto di orare, e di meditar sopra il volume delle sue confessioni, che giace sopra un leggio.

SUDDETTA. (Scuola). *In tela alto 0, 63 largo 0, 40.
S. Gio: Battista fanciullo.*

È seduto, e reca nella destra l'acrole. Pare di qualche alunno dei Caracci.

BONIFAZIO VENEZIANO, morto nel 1553. *In tela, alto
0, 80 largo 1, 14.*

*La Vergine seduta col Pargolo, che riceve dal piccolo
Battista la croce.*

Da un lato è S. Girolamo in atto di leggere, e S. Giuseppe che ascolta, dall' altro sono le Sante Caterina

43-123

LE MÊME (école de). *T. H. m. 0, 48. — L. m. 0, 38.*

*Hercule enfant en attitude de tuer les serpents qui
l'avaient attaqué.*

44-207

LE MÊME (école de). *T. H. m. 0, 60. — L. m. 0, 67.*

Vénus vêtue par les Grâces.

La Déesse est assise au milieu des rians bosquets d'Amathonte émaillés de fleurs elle est vêtue d'une tunique étroite fermée au côté gauche par des agrafes, de manière pourtant qu'on voit à nu une partie de la poitrine et tout le bras gauche. Aglaïa lisse ses cheveux dorés avec un peigne d'ivoire ; Thalie à genoux lui présente un miroir, et Euphrosine tient à la main une épingle pour nouer les cheveux de la Déesse. Ce tableau est bien conservé, et fait croire qu'il sort du pinceau d'Antoine Caracci.

45-235

LE MÊME (école de). *T. H. m. 0, 67. — L. m. 0, 52.*

S. Augustin. Buste.

Il est en attitude de prier avec beaucoup d'expression, et de méditer sur un volume de ses confessions qui est sur un pupitre.

46-237

LE MÊME (école de). *T. H. m. 0, 63. — L. m. 0, 40.*

S. Jean Baptiste enfant.

Il est assis et a une croix à la main droite. On attribue cette toile à quelque élève des Caracci.

47-5

BONIFACE VÉNITIEN, m.^l 1550. *T. H. 0, 80. —*

L. 1, 14.

*La Vierge assise avec l'Enfant qui reçoit la Croix
du jeune Baptiste.*

D'un côté, on aperçoit S. Jérôme qui lit et S. Joseph qui l'écoute, et de l'autre S. Catherine

e Barbara. — È questa una replica del dipinto colorito dal Bonifazio per la scuola di S. Pasquale, ora esistente nella I. R. Accademia di Belle Arti in Venezia.

48-10

SUDDETTO. *In tela alto 1, 29 largo 2, 57.*

La visita dei Re magi.

Di poco diversifica questa composizione da quella che il Bonifazio lasciava a decoro della Cassa del Consiglio dei Dieci, e che ora ammirasi nella R. Accademia. Qui però, che minori sono in dimensione le figure, vi è più diligenza, senza detrarre nulla alla grandiosità dei modi. — Il colore è robusto, tanto che si vede aver egli avuto in mente il modello suo, ch'era Tiziano. — Il quadro proviene dalla Nob. Casa dei Co: Spilimbergo.

~~49.~~ 49-2

SUDDETTO. *In tela alto 0, 21 largo 0, 36.*

Ninfa nuda dormiente sur un cespuglio.

Un pastore è in atto di guardarla, ma non osa però avvicinarsi a lei. Da lunge due scapigliate donzelle fuggono, mosse non si sa bene da qual cagione. Il dipinto è uno di quelli, che Bonifazio dipinse per Bernardo Giunti, come rapporta il Ridolfi (*Vol. I, pag. 375*).

50-38

SUDDETTO. *In tela alto 1, 08 largo 1, 48.*

I pastori che adorano il nato Messia.

Lo stile di questo dipinto ricorda, con note onorate, le belle tele di questo maestro esistenti nella I. R. Accademia.

51-141

SUDDETTO. *In tela alto 1, 12 largo 1, 62.*

La Vergine col Putto, e li Santi Giuseppe, Battista, Caterina e Maddalena.

Santa Caterina è in atto di ricevere dal piccolo Gesù l'aureo cerchietto, simbolo delle mistiche nozze, ed è in

et S. Barbe. C'est une répétition du tableau que Boniface fit pour la confrérie de S. Paschal, qui actuellement appartient à l'Académie des beaux-arts à Venise.

48 - 10

LE MÊME. T. H. 1, 29. — L. 2, 57.

L'Adoration des rois mages.

Cette composition est presque pareille à celle que Boniface exécuta pour la décoration de la salle servant de caisse au conseil des Dix, qui se trouve maintenant à l'Académie Royale. Les dimensions des figures de celle-ci sont pourtant plus petites, il est beaucoup plus soigné sans faire tort au grandiose. Le coloris en est robuste, on voit qu'il a voulu imiter le Titien son modèle. Ce tableau provient de la famille des Comtes Spilimberg.

49 - 25

LE MÊME. T. H. 0, 21. — L. 0, 56.

Nymphe nue dormant à côté d'un buisson.

Un berger la regarde, mais il craint de l'approcher. A quelque distance il y a deux jeunes filles qui courent échevelées sans savoir pourquoi. Ce tableau est un de ceux que Boniface peignit pour Bernard Giunti, ainsi que l'indique Rodolfi (*Vol. I, pag. 375*).

50 - 58

LE MÊME. T. H. 1, 08. — L. 1, 48.

Les bergers qui adorent le Messie nouveau-né.

Le style de ce tableau rappelle avec plaisir les belles toiles de ce peintre qui sont dans les salles de l'Académie Royale.

51 - 141

LE MÊME. T. H. 1, 12. — L. m. 1, 62.

*La Vierge avec l'Enfant, S. Joseph, S. Jean Baptiste,
S. Catherine et S. Madeleine.*

Sainte Catherine à genoux reçoit de l'enfant Jésus l'anneau d'or, symbole des noces mystiques. S. Jean

ginocchio. Il Battista e Giuseppe siedono ambi guardando a quell'atto: Maria Maddalena è fra la Vergine, ed il Battista, e tiene in mano il vasetto dell'aroma prezioso, con cui terse i piedi al Nazareno. La scena offre la veduta di campi incolti, e da lunge si veggono alcuni alberi e monti ancor più lontani. Il dipinto ricorda i modi primi del Bonifazio.

52 - 212

SUDDETTO. *In tela alto 0, 91, largo 1, 06.*

Venezia che presenta bilancie e spada al Leone di S. Marco, che le sta davanti.

Siede la matrona coronata e vestita all'eroica. Dietro a lei è il Genio del commercio col caduceo in mano. Da lunge la veduta del mare, e per l'aria, in mezzo alle nubi, il Genio dell'abbondanza col cornucopia. Il dipinto è dell'ultima maniera del Bonifazio, e quando cercava uno stile tutto suo proprio, che partecipasse però di quello di Tiziano, e degli altri luminari del tempo suo.

55 - 228

SUDDETTO. *In tela alto 1, 25 largo 1, 13.*

Cristo in trono e dai lati li Ss. Marco, e Battista. Dinanzi in ginocchio un nobile Veneto.

Questo dipinto ben conservato appartiene alla seconda età dell'autore. Bella è la mosca del Redentore, e molto espressive le figure di S. Marco e del Nobile.

54 - 42

BONVICINO ALESSANDRO detto il Moretto da Brescia, nato nel 1514, morto dopo il 1547.

In tela alto 0, 72 largo 0, 83.

La Vergine col Putto ed il piccolo Battista.

La Vergine è in ginocchio in atto di adorare il caro suo Nato, il quale si volge in vèr il picciolo Battista,

Baptiste et S. Joseph le regardent. Marie Madeleine est entre la Vierge et S. Jean Baptiste, elle tient à la main le vase qui contient le précieux baume avec lequel on lava les pieds à Jésus. Le scène représente une campagne solitaire, au loin on aperçoit quelques touffes d'arbres et plus loin encore des montagnes escarpées se perdent dans l'horizon.

Ce tableau rappelle les premiers ouvrages de Boniface.

52-212

BONIFACE VÉNITIEN. *T. H. m. 0, 81. — L. m. 1, 06.*

Venise présentant la balance et l'épée au Lion de S. Marc qui est devant elle.

Venise est assise avec une couronne sur la tête, elle est habillée en guerrier. On voit derrière elle le génie du commerce avec le caducée à la main. Le fond du tableau représente dans le lointain la mer et dans l'air le génie de l'abondance avec la corne d'abondance au milieu des nues. Ce tableau est de la plus belle manière de Boniface, à l'époque où il cherchait de se faire un style en imitant pourtant celui du Titien et des meilleurs peintres de son tems.

55-228

~~LE MEME. *T. H. m. 1, 215 — L. m. 1, 13.*~~

~~*Le Christ sur son trône, ayant S. Marc et S. Baptiste à ses côtés et un noble Vénitien à genoux devant lui.*~~

~~Ce portrait bien conservé appartient au second âge de l'auteur. L'attitude du Rédempteur est vraiment imposante et les figures de S. Marc et du noble Vénitien ont beaucoup d'expression.~~

54-42

~~**BONVICINO ALEXANDRE DIT LE MORETTO DE BRESSE.** *T. H. m. 0, 72. — L. m. 0, 85.*~~

~~*La Vierge avec l'enfant et le Jeune Baptiste.*~~

~~La Vierge est à genoux, elle adore son cher fils, qui est en attitude de se tourner du côté du Jeune~~

che in piedi gli sta d'accosto. La scena è figurata appiedi d'una collina, ove non molto lungi s'estolle un nobil fabbricato. Più lontano la veduta di monti, e di un lago nelle di cui acque riflettonsi gli oggetti circostanti: più dappresso alberi e cespugli fioriti. Appartiene alla età prima del pittore, e quando non ben avea appresi i modi più larghi, a' cui si diede dappoi per seguire Tiziano.

55-169

SUDDETTO. *In tela alto 0, 47 largo 0, 36.*

Ritratto di un Giovane.

Della prima maniera del suo autore è questo ritratto, lodevole però pel disegno e per la espressione.

56-9

BORDONE PARIDE nato in Trevigi nel 1500, morto nel 1570. *In tela alto 0, 98 largo 0, 88.*

Violante in atto di acconciarsi la chioma di fronte a uno specchio tenutole dalla sua ancella.

Graziosa opera è questa, piena di veneri, e nella quale si vede quanto Paride avesse studiato nelle opere del Giorgione, e come da quelle cavasse fluidità di pennello, evidenza, impasto, colore.

57-17

SUDDETTO. *In tavola alto 2, 21 largo 1, 39.*

La Risurrezione.

Cristo è sulle nubi in atto di offrire al Padre Eterno il sacrificio già fatto per la salute degli uomini. Ha nella manca il vessil di vittoria, e la destra porta al petto per esprimere meglio l'offerta della sua umanità: al basso sono le guardie in parte spaventate e cadute, e in parte guardanti stupefatte la vuota urna. Il dipinto porta il nome dell'autore; proviene dalla Chiesa degli Ognissanti di Trevigi, ed è citato dal Federici (*Vol. II, pag. 42*).

Baptiste qui est debout auprès de lui. La scène se développe au pied d'une colline dominée par une superbe fabrique. Dans le lointain on aperçoit des montagnes et un lac dont les eaux cristallines reflètent tous les objets qui l'entourent. Au premier plan on voit des arbres et des arbrisseaux fleuris. Ce tableau appartient aux premières années de Bonvicino avant qu'il se fût adonné à la manière mâle et grandiose du Titien.

55-169

LE MÊME. T. H. m. 0, 47. — L. m. 0, 36.

Portrait d'un Jeune homme.

Ce portrait est de la première manière de son auteur, le dessin est exactet, correct et l'expression très-vive.

56-9

BORDONE PARIS, n. 1500, m. 1570. T. H. 0, 98.
— L. m. 0, 29.

*Violante se coiffant devant un miroir que tient une
de ses suivantes.*

Ce gracieux tableau respire la volupté, on y voit clairement que Pâris avait étudié les ouvrages du Giorgione, il y a la suavité de son pinceau, ses touches, son coloris et la beauté de ses teintes.

57-17

LE MÊME. B. H. 2, 21. — L. 1, 39.

La Résurrection.

Le Christ est au milieu des nuages en attitude d'offrir au Père Éternel le sacrifice qu'il vient d'accomplir pour le salut du genre humain. Il a à sa gauche l'étendard de la victoire et pose sa main droite, sur la poitrine pour mieux exprimer l'offre de son humanité. Au bas du tableau on voit plusieurs gardes effrayées, d'autres renversées par terre et d'autres regardant avec étonnement le tombeau vide. Ce tableau a le nom de l'auteur ; il provient de l'église de la Toussaint de Trévise, il est cité par Federico (*Vol. II, pag. 42*).

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 84, largo 0, 76.*

Cristo che porta la Croce. Mezza figura.

L' espressione vivissima dell' Uomo-Dio, che caricati gli omeri del supplizio ferale, volge la testa allo spettatore, ben mostra la conoscenza profonda del cuore umano posseduta da Paride: ben mostra la bontà del suo pio animo. Il colore e il disegno svelano pure la mano di questo maestro, sì se si faccia confronto con l' opera da lui colorita in S. Giobbe, e con quelle che condusse nella cattedral di Trevigi.

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 68, largo 0, 88.*

Incontro di S. M. Elisabetta con Maria.

Entro bel campo veggonsi ruderi antichi e corso d' acque limpidissime, e praterie e fioriti colli ed azzurri monti, e vedesi accadere lo incontro di queste due santissime cognate, qui dipinte con molta forza di colorito, e con verità d' espressione.

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 65, largo 0, 54.*

Ritratto di una donzella.

Porta con ambe le mani un canestro colmo di rose, volge gli occhi a destra, ed ha le chiome avvolte in una benda ad uso delle Odalische.

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 47, largo 0, 36.*

Cristo che porta la Croce. Busto.

Ebbe in mente Paride nel pingere questo quadretto, quello che con grande maestria oprò Tiziano per la chiesa di S. Rocco. — Variò per altro nella mossa, e nella espressione l' Uomo-Dio, che qui par sia rivolto alle pietose donne incontrate sul Calvario. È di ottima conservazione e di splendido colorito,

 58-21

LE MÊME. T. H. 0, 84. — L. m. 0, 76.

Christ portant la croix. Demi-figure.

L'expression vive du Dieu fait homme portant le fardeau de son supplice sur les épaules et ayant le regard vers le spectateur prouve que Pâris avait une connaissance profonde du cœur humain; il y a empreint toute la bonté de sa belle âme. Le coloris et le dessin décèlent la main de ce grand Maître, on n'a qu'à bien examiner les ouvrages exécutés par lui à S. Job, et dans la cathédrale de Trévisé pour s'en convaincre.

 59-51

LE MÊME. T. H. 0, 68. — L. 0, 88.

Rencontre de S. Marie Elisabeth avec Marie.

Dans une belle campagne, on voit des anciennes ruines, le cours d'un ruisseau limpide, des prairies et des riantes collines; dans le lointain des montagnes bleuâtres; c'est dans cet endroit qu'à lieu la rencontre des deux belles-sœurs représentées avec beaucoup de force de coloris et de vérité d'expression.

 60-155

LE MÊME. T. H. m. 0, 65, — L. m. 0, 51.

Portrait d'une jeune femme.

Elle porte avec les deux mains un panier rempli de roses, elle regarde à droite, et a les cheveux ceints d'un bandeau à l'usage des Odalisques.

 61-187

LE MÊME. T. H. m. 0, 47. — L. m. 0, 36.

Christ portant la croix. Buste.

Pâris en peignant ce petit tableau voulut imiter celui que le Titien exécuta magistralement pour l'église de S. Roch; il changea pourtant quelque chose dans l'attitude et dans l'expression du visage du Dieu fait homme, qui dans celui-ci semble regarder les pieuses femmes qu'il rencontre sur le Calvaire. Ce tableau est parfaitement bien conservé, et d'un coloris rempli d'éclat.

62-189

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 21, largo 0, 30.*

La Sacra famiglia, il piccolo Giovanni e S. Francesco d' Assisi in ginocchio.

Grazioso quadretto, della prima maniera però del suo autore.

63-242

SUDDETTO. *In tavola, alto 1, 07, largo 0, 81.*

Ritratto di Francesco Bembo, morto nel 1590, come dalla iscrizione.

Fu questi cultissimo poeta, e letterato, e di lui parlano il Quadrio (*vol. II. pag. 451*) ed il Cappellari nel suo Campidoglio MSS. nella Marciana.

64-259

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 97, largo 0, 81.*

Ritratto della Violante.

È la bella figlia di Palma in atto di raccogliere con la destra le bionde chiome, nell'atto che con la sinistra tiene il vasello dell'acque odorifere o dell'olio per aspergerle. Guarda fuori del quadro e come si consultasse collo specchio. Indossa veste smeraldina, sotto alla quale assume candida tunica, che difondesi in larghe maniche, stretta poi al petto in ispesse falde. La melanconica viola, simbolo del nome suo, riposa sulla manca poppa: ed è poi stretta da una rubea fascia nei fianchi, ed un giallo panno le avvolge parte del manco braccio, e intorno al capo sul davanti ha cinto un largo nastro di colori variati. L'alto tono di tinta, la disinvoltura del pennello trattante le pieghe, e l'impasto delle carni, sono i pregi principali, per tacer d'altri minori, di questo dipinto.

65-267

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 74, largo 1, 05.*

Riposo in Egitto.

Siede la santa Famigliuola d'accosto ad alcuni alberi formanti viale, conducente alla città capital dell'Egitto, ove

 62-189

LE MÊME. T. H. m. 0, 21. — L. m. 0, 30.

La sainte famille, le jeune Jean et S. François d'Assise.

Gracieux petit tableau de la première manière de Pâris Bordone.

 63-242

LE MÊME. T. H. 1, 07. — L. 0, 91.

Portrait de François Bembo, mort en 1590, ainsi que l'indique l'inscription.

Ce fut un célèbre poète, et littérateur très-distingué. Le quadrio le cite (*Vol. II, pag. 431*) ainsi que Cappellari dans son *Campidoglio*, MSS. qu'on conserve à la bibliothèque de S. Marc.

 64-259

LE MÊME. T. H. m. 0, 97. — L. m. 0, 81.

Portrait de la Violante.

La belle fille de Palma est en attitude de réunir ses cheveux blonds avec la main droite, et avec la gauche elle tient un vase d'huile ou d'eau d'odeur pour les frotter. Elle regarde hors du tableau comme pour consulter le miroir. Elle est vêtue d'une robe verte ayant une tunique blanche par dessous avec des manches larges, serrée sur la poitrine, et à grands revers. La mélancolique violette, emblème de son nom, est posée sur son sein du côté gauche; elle a une ceinture rose qui lui serre les flancs, une draperie jaune lui couvre le bras gauche, et un bandeau de rubans de diverses couleurs noué sur le devant lui ceint la tête. Le ton fort des teintes, la facilité du pinceau dans les plis des étoffes, et l'empâtement des chairs sont les principales qualités distinctives de ce beau portrait.

 65-267

LE MÊME. T. H. m. 0, 74. — L. m. 1, 05.

Repos en Egypte.

La sainte famille est assise sous des arbres ombrageux formant une avenue qui mène à la ville capitale

luggivano la persecuzione di Erode. Riposano essi in dolce atto, e Giuseppe dà a Maria, che lo riceve, il Pargolo eccelso. Dietro ad essi riposa pure il giumento, e da lunge vedesi uno a cavallo, che procede per altra parte alla città. Molta robustezza di colore, derivata precipuamente dall'effetto che colse Paride col tenere il lume basso al modo Tizianesco: molta bontà negli andari dei panni, principalmente nella Vergine, e molto effetto di luce, perchè raccolto sulle sole figure, mostra Paride grande seguace, e lodato, del maggior astro della veneta scuola.

66 - 172

SUDDETTO (Scuola). *In tela, alto 1, 07, largo 0, 83.*

Ritratto di un giovane nobile.

È dipinto questo certamente eseguito nella scuola di Paride, mostrandolo il colorito, e lo stil delle pieghe con cui è condotto.

67 - 40

SUDDETTO (Scuola). *In tela, alto 1, 91, largo 2, 49.*

La santa famiglia.

Siede sotto un albero, dal quale spiccano frutta due angeli per offrirli al Bambino: e già S. Giuseppe si vede porgerne uno al medesimo. S. Girolamo è seduto dinanzi alla Vergine, mostrandole aperto il libro da lui vergato in difesa della di lei virginità contro l'eretico Elvidio. Più da lunge è in piedi la vergine e martire Caterina seguita dall'istromento di sua passione. Il paese principalmente, lo stil delle pieghe, ed il colorito, mostrano la scuola accennata.

68 - 191

SUDDETTO (Scuola). *In tavola, alto 0, 22, largo 0, 31.*

La sacra famiglia, col piccolo Giovanni Battista.

Lo stile e le pieghe, più che la composizione ed il colore fecero attribuire alla scuola del Bordone questo dipinto.

de l'Egypte où ils vont pour échapper à la persécution d'Hérode. Ils se reposent paisiblement, et S. Joseph donne à Marie l'enfant qu'elle reçoit. Derrière eux l'âne se repose aussi, et plus loin, on voit un chevalier d'un autre côté que continue son chemin vers la ville. Les teintes sont fortes et robustes, ce qui provient probablement de ce que Pâris a voulu donner la lumière d'en bas à la manière du Titien. Il y a du beau dans les draperies particulièrement dans celles de la Vierge. La lumière produit un éclatant effet sur les figures, Pâris fait voir ici qu'il a suivi les traces du plus brillant astre de l'école Vénitienne.

66-172

LE MÊME. *T. H. m.* 1, 07. — *L. m.* 0,85.

Portrait d'un jeune homme.

Cette toile a certainement été exécutée à l'école de Pâris, le coloris et le style des draperies le prouvent assez.

67-40

LE MÊME (école). *T. H. m.* 1, 91. — *L. m.* 2, 49.

La sainte famille.

Elle est assise sous un arbre, deux anges y cueillent des fruits pour en faire une offrande à l'enfant, on voit S. Joseph qui lui en présente. S. Jérôme est assis devant la Vierge, il lui montre le livre ouvert qu'il a écrit en défense de sa virginité contre l'hérétique Elvidio. Plus loin on aperçoit debout la Vierge et la Martyre Catherine avec son instrument favori. Le paysage, la manière des draperies et le coloris annoncent l'école indiquée.

68-191

LE MÊME (école). *B. H. m.* 0, 22. — *L. m.* 0, 31.

La sainte famille avec le jeune Baptiste.

Le style et les draperies beaucoup, plus que le coloris, font attribuer cette composition à l'école de Bordone.

SUDDETTO (Scuola). *In tela, alto 0, 97, largo 0, 51.*

Pastore, Ninfa e Cupido.

Un Pastore seduto all' ombra d' un albero col flauto in mano, è d' accosto ad alcuni utensili pastorali. Una ninfa sdrajata, in parte nuda nel petto, è in atto d' imporgli sul capo una corona d' alloro. Nel lato opposto Amore seduto che dorme. La scena offre la veduta di un paese ubere per ogni maniera di verdi piante ed alberi, nel cui mezzo scorre un rivo valicato da un ponte. — Sembra tolta questa composizione dall' Idillio XXVII di Teocrito intitolato: *Il Colloquio amoroso.*

BORGOGNONE GUGLIELMO CORTESI nato nella Franca Contea nel 1628, morto nel 1679. *In tela, alto 1, 15, largo 1, 68.*

Battaglia.

Fuori di una turrata città stendesi un largo campo, dal lato destro del quale sonvi due fabbricati, appresso d' uno dei quali è eretta una tenda sotto a cui stanno alcuni spettatori. Più avanti, dal lato destro, vi è il bivacco con donne che somministrano viveri ed alcuni militi. Più dappresso altri pochi soldati e una donna lattante siedono. Fra la città e i fabbricati anzidetti corrono, incontransi, e par che combattano uomini, in gruppi diversi a cavallo coperti di maglie, di giubbboni ed altre maniere di vesti. Drappelli lontani accorrono parte in ordinanza, e parte confusamente mescolati, in modo però che mal potrebbesi dire se questa fosse una pugna vera o da scherzo. Il dipinto è un poco accresciuto nelle tinte.

BOSCARATI FELICE Veneziano, morto nel 1812. *In tela, alto 0, 42, largo 0, 34.*

Fanciulla in atto di chieder limosina. Mezza figura.

69-234

BORDONE PARIS (école de). *T. H. m.* 0, 97. —
L. m. 0, 51.

Berger, Nymphes, et Cupidon.

Un berger est assis à l'ombre d'un arbre avec une flûte à la main, et a plusieurs objets champêtres à ses côtés. Une nymphe mollement étendue sur l'herbe, ayant une partie du sein découvert, lui pose une couronne de laurier sur la tête. Du côté opposé l'amour est assis et dort. La scène représente la vue d'un paysage fertile et varié en arbres et arbustes, au milieu duquel on voit un pont qui traverse un ruisseau. Ce sujet semble pris de la xvii idylle de Théocrite intitulée : l'entretien amoureux.

70-152

BOURGUIGNON (GUILLAUME-COURTOIS, DIT LE)
n. en Franche-Comté 1628, m.^t 1676 ; *T. H. m.*
1, 15. — *L. m.* 1, 68.

Bataille.

Au dehors d'une ville fortifiée on aperçoit un vaste camp auprès de deux fabriques, à côté de l'une on a dressé une tente au-dessous de laquelle on voit plusieurs personnages. Plus en avant, à droite, est un bivouac avec des femmes qui distribuent des vivres à des militaires. Un peu plus en avant encore, on voit des militaires assis et une femme qui allaite son enfant. Entre la ville et les deux fabriques courent et se croisent plusieurs groupes de cavaliers qui semblent combattre, ils sont revêtus de côtes-de-maille, de corsets et d'autres habillemens militaires. Des bandes de soldats, les unes en ordre, les autres en désordre, courent au lointain sans qu'on puisse distinguer si elles se battent réellement, ou si c'est une feinte bataille. Ce tableau a les teintes un peu trop fortes.

71-119

BOSCARATO FÉLIX, m.^t nel 1812. *T. H. m.* 0, 42.
L. m. 0, 54.

Enfant qui demande l'aumône. Demi-figure.

SUDDETTO. *In tela alto 0, 85, largo 1, 20.*

Paesaggio.

Da una parte si veggono alquante donne sedute ai piedi d' un cespuglio, dietro il quale s' innalza una rupe, su cui si vede una fabbrica antica. Dall' altro lato due alberi chiudon la scena. Nel mezzo la veduta lontana, un lago vallicato da un ponte cinto da fabbricati e da colli degradanti. Da presso un pastore che suona il zupolo, una pastorella, ed altri fanciulli.

SUDDETTO. *In tela alto 1, 20, largo 1, 66.*

L' amicizia.

È divisata da una donna seduta presso a un olmo a cui s' avviticchia l' amica vite. Tiene ella con la manca un cuore su cui è scritto *longe et prope*. Indossa candida tunica, e un rubeo manto; l' avvoglie pel dietro e pel femore manto, nel lembo del quale sta scritto *mors et vita*. Le cinge il capo una corona di melagrane, e sopra vi è il motto *jems et aestas*: due genietti recano uno un grappolo d' uva, indicante la dolcezza di questa virtù, l' altro impugna un archipenzolo, indizio della rettitudine delle sue azioni.

BOTH GIOVANNI nato ad Utrecht nel 1610, morto nel 1650. *In tela alto 0, 62 largo 0, 78.*

Due paesi.

Il primo offre la veduta a destra d' una larga chiascata di acque; nel mezzo tre pescatori, a sinistra ruderi e fabbriche antiche. Il secondo presenta un torrente di acque rapidissime, alberi annosi e colli fioriti, con due pescatori, ed una vecchia lavatrice. Di bellissimo effetto son questi paesi, sia per le masse ben disposte degli oggetti, e sia per la luce che fu giuoco e contrasto mirabile rompendosi or qui or qua nei diversi alberi, nei colli e nelle acque in cui batte e riflettesi.

 72-145

 LE MÊME. *T. H. m. 0, 85. — L. m. 1, 20.*
Paysage.

D'un côté on aperçoit plusieurs femmes assises au pied d'un buisson dominé par un rocher sur lequel est une ancienne fabrique. De l'autre côté deux arbres se perdent dans la composition. Au milieu, en perspective, un lac traversé par un pont, entouré de fabriques et de collines en amphithéâtre. Devant, un berger qui joue de la flûte, une bergère et plusieurs enfans.

 75-284

 LE MÊME. *T. H. m. 1, 20. — L. m. 1, 66.*
L'amitié.

Elle est représentée par une femme assise au pied d'un orme entortillé d'une vigne. Elle tient à la main gauche un cœur sur lequel est écrit *longe et prope*. Elle est vêtue d'une tunique blanche, un manteau rouge lui descend de l'épaule gauche, au bord duquel on lit *mors et vita*. Une couronne de grenades lui ceint le front, on y lit encore, *hiens et hestas*. Deux petits génies dont l'un tient une grappe de raisin, qui indique la douceur de cette vertu, et l'autre un plomb, qui indique la droiture de ses actions.

 74-177

 BOTH JEAN né à Utrecht 1610, m. 1650. *T. H. m. 0, 62.*
 — *L. m. 0, 78.*
Deux paysages.

Le premier s'ouvre par la vue à droite d'une cascade qui tombe en larges lames d'eau ; au milieu trois pêcheurs, et à gauche des ruines et des vieilles fabriques. Le second représente un torrent très-rapide, des vieux arbres, des collines fleuries avec deux pêcheurs et une vieille blanchisseuse. Ces deux paysages sont d'un très-bel effet. Les groupes sont d'un naturel parfait, et la lumière y est brillante, elle se répand sur les collines et se joue à travers les feuillages des arbres en contrastant admirablement avec le reflet des eaux qui reproduisent de toutes parts des objets en chanteurs.

BREUGHEL PIETRO ABRAM nato a Brecughel operava dal 1550 al 1570. *In tavola, alto 0, 40, largo 0, 48.*

Festa campestre.

Sul davanti vi sono alquanti personaggi in azioni variate, e chi è tirato da altri sur un carro, chi danza, chi è seduto, chi passeggia, chi amoreggia, e chi è intento ad altri solazzi. Da lungi v'è una cisterna da cui uno trae acqua. Un torrente alla destra dello spettatore, fa girare un mulino. Fabbriche vicine chiudono il lato manco. Da lunge veduta di alberi e di monti. È commendevole questa tavola per forte colore, e per molto spirito pittorico.

BRUN (LE) CARLO francese, morto nel 1690. *In tela, alto 0, 73, largo 0, 95.*

La presentazione di Gesù al Tempio.

Il santo profeta Simeone ispirato dal Cielo tenendo fra le braccia il Fanciullo divino è in atto di profettare la passione di lui, la pienezza dei tempi, ed il riscatto dell'uman genere. Maria in ginocchio è tutta compresa di quella santa umiltà, precipuo carattere di lei, e Giuseppe dietro ad essa presenta le due candide tortore. Qui e qua per la scena son leviti intenti ad ardere l'incenso, ad apprestare i vasi, a svolgere le pagine dei cantici sacri; sonvi finalmente alcuni spettatori, e una donna fra gli altri col pargolo in collo in atto di uscire dall'atrio del tempio. Questo dipinto per la diligenza con cui è condotto, per la verità, per la espressione, e per la purità del disegno è da porsi fra le più laudate opere di questo capo-scuola francese.

CALIARI PAOLO nato in Verona nel 1528, morto nel 1588. *In tela, alto 0, 97, largo 1, 50.*

Ercole in atto di partire da Megara sua moglie.

La donna sta guardando l'Eroe ed è in azione di porgere la colma mamma al piccolo infante, che ha sui

 75-180

BREUGHEL, PIERRE, ABRAHAM, m.^t 1690. T. H. m. 0, 40. — L. m. 0, 48.

Fête champêtre.

Sur le devant on voit plusieurs figures en diverses attitudes, les unes sont tirées sur un chariot, d'autres dansent, d'autres se promènent, d'autres forment de charmans colloques et d'autres s'amuse de différentes manières. Au loin on voit une citerne où une personne puise de l'eau. A la droite on voit un torrent qui fait mouvoir un moulin, et à la gauche des fabriques qui terminent la vue. Dans le fond on aperçoit des arbres et des montagnes. Cette toile est d'une force de couleur très-brillante et d'un effet pittoresque merveilleux.

 76-125

BRUN (LE) CHARLES, m.^t 1690. T. H. m. 0, 73. — L. m. 0, 95.

La présentation de Jésus au Temple.

Le prophète Siméon inspiré du Ciel tenant l'enfant Jésus entre ses bras prophétise sa passion, la plénitude des tems et le rachat du genre humain. Marie à genoux est toute émue de cette sainte humilité qui la caractérise. S. Joseph derrière elle présente deux tourterelles blanches. On voit ça et là sur la scène des lévites qui brûlent de l'encens, qui arrangent des vases, qui ouvrent les livres des cantiques et plusieurs autres personnages entr'autre une femme qui sort du vestibule du temple, en allaitant son enfant. Ce tableau par la diligence et le soin dont il est conduit, par la vérité des figures, par l'expression des traits et par la pureté du style mérite d'être placé au premier rang des ouvrages de ce célèbre artiste français.

 77-11

CALIARI PAUL, né à Vérone 1528, m.^t 1588. T. H. m. 0, 97. — L. m. 1, 50.

Hercule prend congé de Mégare, sa femme.

Mégare regarde Hercule, elle est en attitude d'al-

ginocchi ; alla parte destra del quadro s' apre la veduta de' monti lontani, ed Ercole ha la clava nella destra. Effetto di luce, espressione sentita, principalmente in Megara, si notano in questo dipinto, che proviene dalla Casa Sanudo, ed è citato dal Ridolfi. (*Par. I, pag. 325*).

78-15

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 80, largo 0, 50.*

Cristo in Croce, e al basso la Vergine dolente, Maria Maddalena, e i due giusti ricordati dall' Evangelio, Giuseppe d' Arimatea e Nicodemo.

La espressione della donna di Magdalo molto toccante, bene aggruppati la composizione e l' ottima conservazione del dipinto, lo rendono molto pregevole.

79-29

SUDDETTO. *In tela, alto 1, 08, largo 0, 90.*

Ritratto di dama Veneta.

È figurato entro un peristillo per fuori del quale si veggono i campi e i fabbricati spettanti alla nobil casa della effigiata. Questo ritratto pei molti ed operosi accessori e per la sedulità con cui è lavorato, è degno di molta lode.

80-28

SUDDETTO. *In tela alto 1, 63 largo 1, 98.*

Santa Cristina posta per ordine del padre sopra una ruota, sotto cui è acceso il fuoco.

È la Santa legata nuda al supplizio posto in moto da alquanti manigoldi : senonchè come narra la storia difusasi la fiamma intorno a circostanti, e spezzatasi la ruota vedesi parte de' manigoldi stessi caduti al suolo. Proviene dalla soppressa chiesa di S. Antonio di Torcello ed è ricordata dal Ridolfi (*Vol. I, pag. 317*) dal Boschini (*pag. 554*) e dallo Zanetti (*pag. 266*), e fu cesso dalla R. Accademia in cambio della raccolta acquistata dei disegni del Bossi.

laiter son enfant qu' elle a sur ses genoux. A la droite, dans le fond du tableau, on voit des montagnes et Hercule tenant sa massue de la main droite. Le tableau se distingue par un très-bel effet de lumière et par l' expression vive des figures, particulièrement celle de Mégare. Il provient de la maison Sanudo et est cité par Rodolfi (*Vol. I, pag. 323*).

78-15

LE MÊME. T. H. m. 0, 80. — L. m. 0, 50.

Christ en croix, et dessous, la Vierge accablée de douleur, Marie Magdeleine et les deux justes cités dans l' évangile de Joseph d' Arimathie et de Nicodème.

Ce tableau est très-précieux par l' expression touchante de la femme de Magdale, par l' entente de la composition et par sa parfaite conservation.

79-29

LE MÊME. T. H. m. 1, 08. — L. m. 0, 90.

Portrait d' une dame Vénitienne.

Elle est représentée sous un péristyle à travers duquel on aperçoit la campagne et plusieurs fabriques appartenant à la famille de la dame du portrait. Cette peinture est très-estimée, tant à cause de ses délicieux accessoires qu' à l' exactitude avec laquelle elle est traitée.

80-28

LE MÊME. T. H. m. 1, 63. — L. m. 1, 98.

Sainte Christine est placée par ordre de son père, sur une roue au dessous de laquelle le feu est allumé.

La Sainte est nue et liée sur l' instrument du supplice mis en mouvement par des bourreaux; mais la flamme s' étant répandue tout autour des spectateurs, ainsi que raconte l' histoire, et la roue s' étant cassée, on voit plusieurs bourreaux renversés par terre. Ce tableau provient de l' église supprimée de S. Antoine de Torcello, il est cité par Rodolfi (*Vol. I, pag. 317*), par Boschini (*pag. 554*) et par Zanetti (*pag. 266*). L' Académie Royale le ceda en échange du recueil des dessins du Bossi dont elle fit l' acquisition.

SUDDETTO. *In tela, alto 1, 79, largo 1, 18.*

Santa Cristina dal padre forzata invano ad idolatrare.

Il genitore è assiso in trono sotto ad aureo padiglione, e al basso è la Vergine stretta con fune le mani, e a lui tradotta da alquanti satelliti: di fronte al tiranno s'innalza il simulacro di Venere. Il dipinto viene dalla soppressa chiesa di S. Antonio di Torcello, ed è ricordato dal Ridolfi (*Vol. I, pag. 316*) dal Boschini (*pag. 553*), e dallo Zanetti (*pag. 266*) e fu cesso dalla R. Accademia come sopra.

SUDDETTO. *In rame, alto 0, 30, largo 0, 26,*

La Vergine Annunziata dall' Angelo.

Dal destro lato dell' osservatore è inginocchiata Maria in azione di scuotersi dalla preghiera per l'apparizione di Gabriele, che dal lato opposto offrendogli un giglio le addita colla destra da Cui e per Cui è mandato. Il santo Paraclito sotto le forme della mistica colomba piove dall'alto sul capo della Vergine i celesti suoi raggi. Il dipinto mostra tutte le grazie dello stile di Paolo, ed è condotto poi con tal sedulità da sembrar miniatura.

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 76, largo 1, 17.*

L' Annunziata.

Questo dipinto ricorda precisamente la composizione, ed i modi di quello che Paolo dipinse per la scuola dei mercatanti alla Madonna dell' Orto, ora nella R. Accademia.

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 57, largo 0, 49.*

La sacra Famiglia col piccolo Battista.

Maria tiene con ambe mani il Fanciullo divino e fuori guardando del quadro sembra volerlo accennare

LE MÊME. T. H. m. 1, 79. — L. m. 1, 18.

*Sainte Christine forcée en vain par son père à adorer
les idoles.*

Le père est assis sur un trône au-dessous d'un magnifique pavillon au pied du quel la Vierge est introduite par des satellites, elle a les mains liées avec une corde, en face du tyran on voit le simulacre de Vénus. Ce tableau provient de l'église supprimée de S. Antoine de Torcello et est cité par Rodolfi (*Vol. I, pag. 326*), pas Boschini (*pag. 553*) et par Zanetti (*pag. 266*). L'Académie Royale le céda en échange du recueil des dessins du Bossi dont elle fit l'acquisition.

LE MÊME. T. H. m. 0, 30. — L. m. 0, 26.

L'Annonciation de la Vierge.

Du côté droit du spectateur Marie est à genoux en attitude d'achever sa prière à l'apparition de Gabriel, qui du côté opposé lui présente un fils, et lui indique de la droite de qui et par qui il est envoyé. Le saint Paraclet sous la forme de la colombe mystique fait jaillir d'en haut ses divins rayons sur la tête de la Vierge. Ce tableau a toutes les grâces du style de Paul, et est conduit avec une telle perfection d'harmonie et de teintes qu'on le prend pour une miniature.

LE MÊME. T. H. m. 0, 76. — L. m. 1, 17.

L'Annonciation.

Ce tableau rappelle parfaitement la composition et le style de celui que Paul peignit pour la confrérie des marchands à l'église de Notre-Dame de l'Orto qui se trouve maintenant à l'Académie Royale.

agli astanti come oggetto del suo e dell' altrui amore. Giuseppe è di retro, ed il Battista, da presso, ostenta il breve col solito moto. *Ecce Agnus Dei*. Questo grazioso dipinto ricorda la parte superiore del gran quadro dipinto da Paolo per la sacrestia di S. Zaccaria, che adesso ammirasi nella I. R. Accademia.

85-102

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 90, largo 0 68.*

Lo sposalizio di Santa Catterina.

Questo non è che il modello condotto con tutta diligenza sopra la grandiosa tavola d' altare, lodata dagli scrittori delle venete arti, che Paolo conduceva per l' altare maggiore di S. Caterina a Venezia. Tutte le grazie ed i fiori i più nobili dello stile paolesco qui si riscontrano; nè il modello vien meno al confronto della grande opera.

86-54

SUDDETTO (Scuola). *In tela, alto 0, 22, largo 0, 18.*

Ritratto di un personaggio della famiglia Caodilista.

Proviene questo quadro dalla galleria della famiglia suddetta.

87-126

CALIARI CARLO nato a Venezia nel 1570, morto nel 1596, *In tela, alto 0, 72, largo 1, 05.*

Il generale Paolo Erizzo davanti Maometto II.

Siede Maometto in trono al lato manco del quadro, corteggiato da varii militi. Avanti ad esso presentasi il general veneziano in atto di esporre i patti della resa della città di Negroponte. Altri nobili veneti e militi son qui e qua sparsi. Il fondo presenta la veduta di alcune fabbriche, e secondo lo stile usato dal padre dell' autore. È

84 - 268

LE MÊME. *T. H. m. 0, 57. — L. m. 0, 49.*

La Sainte Famille avec le jeune Baptiste.

Marie tient son divin Fils des deux mains, elle regard hors du tableau et semble vouloir le montrer aux spectateurs comme objet de son amour et de celui du monde entier. S. Joseph est derrière, et Baptiste qui est près de lui déploie avec joie la banderole : *Ecce agnus Dei*. Ce gracieux tableau rappelle la partie supérieure du grand tableau du Véronais peint pour la sacristie de S. Zacharie qu'on voit maintenant à l'Académie Royale.

85 - 102

LE MÊME. *T. H. m. 0, 90. — L. m. 0, 68.*

Les noces de S. Catherine.

Ce n'est que l'esquisse de la grandiose composition du tableau que Paul exécuta avec un soin infini pour le maître-autel de l'église de S. Catherine à Venise et que tous les écrivains qui ont traité de la peinture Vénitienne n'ont cessé de louer. On trouve dans ce tableau toutes les grâces et tous les charmes du séduisant pinceau du Véronais, et cette ébauche ne perd rien de son prix même en le comparant à la grande œuvre.

86 - 54

LE MÊME (école). *T. H. m. 0, 22. — L. m. 0, 18.*

Portrait d'un personnage de la famille Cao de Lista.

Ce tableau provient de la galerie de cette famille.

87 - 126

CALIARI CHARLES. *T. H. m. 0, 72. — L. m. 1, 05.*

Le général Paul Erizzo devant Mahomet II.

Mahomet est assis sur son trône à gauche du tableau entouré de ses guerriers. Sur le premier plan, le général Vénitien se présente devant lui en attitude de lui remettre les conditions de la reddition de la place de Négrepont. Plusieurs autres nobles Vénitiens et guerriers sont placés ça et là sur la scène. Dans le plan au-dessus et au fond, on aperçoit quelques fabriques d'après le style

lodevole quest' opera per la composizione, per il tono robusto di tinta, e per la espressione vivissima dei personaggi.

88 - 165

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 55, largo 0, 40.*

S. Girolamo nella grotta di Betlemme.

È composto questo santo dottore presso a poco come Paolo il dipingeva per la chiesa di S. Andrea a Venezia e per quella di S. Pietro Martire a Murano: e ben si vede come qui il figlio volle in qualche modo imitare l' illustre genitore.

89 - 185

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 87, largo 0, 78.*

La Deposizione.

Sei figure compongono questo quadretto, cioè Maria con Gesù morto sulle ginocchia, la Maddalena in atto di baciare i piedi alla salma del Redentore, Giovanni che sorregge il Maestro pel dorso, Maria Salome in ginocchio pregante, e Nicodemo in piedi compreso di dolore. Il dipinto proviene dalla casa Zanetti, alla quale appartenne il famoso Antonio, scrittore del libro della pittura Veneziana. Stava nella Cappella presso alla villeggiatura di quella famiglia a Fiesso.

90 - 221

CALLOT GIACOMO, nato in Nanci il 1594, morto nel 1635. *In tavola, alto 0, 28, largo 0, 22.*

Paese.

Il sole verge all' occaso, ed illumina nel suo tramonto un castello ed un ponte attraversante un rio. Al quanti pescatori sul dinnanzi partono colla preda, È fra i migliori dell' autore.

91 - 61

SUDDETTO. (Scuola). *In tela, alto 1, 64 largo 2, 44.*

Fiera in un villaggio.

Si veggono in varii gruppi confusi e disposti villani intenti a varii giuochi, a corse, a tripudii, e a quanto

de son père. La composition, le ton vigoureux des touches et l'expression animée des figures en font un précieux tableau.

88-165

LE MÊME. *T. H. m. 0, 55. — L. m. 0, 40.*

S. Jérôme dans la grotte de Bethléem.

Ce Saint docteur est peint à peu près de la même manière que Paul le peignit pour l'église de S. André et pour celle de S. Pierre Martyre à Murano, on voit que le fils voulait imiter en quelque sorte son illustre père.

89-185

LE MÊME. *T. H. m. 0, 87. — L. m. 0, 78.*

Descente de Croix.

Six figures composent ce petit tableau ; Marie avec Jésus mort sur ses genoux, Marie Madeleine en attitude de baiser les pieds du corps mort du Rédempteur, Jean qui soutient son maître sur son dos, Marie Salome à genoux qui prie et Nicomède debout ému de douleur. Ce tableau provient de la famille Zanetti, à laquelle appartient le célèbre Antoine auteur de l'ouvrage sur la peinture Vénitienne. Il était autrefois à la chapelle de la maison de campagne de cette famille à Fiesco.

90-221

CALLOT JACOB, n. 1594, m^t. 1635. *B. H. m. 0, 28.*

— *K. m. 0, 22.*

Paysage.

Le soleil est à son déclin, il éclaire de ses faibles rayons un château et un pont qui traverse une rivière. Quelques pêcheurs sur le devant partent avec leur pêche. C'est un des plus jolis tableaux de Callot.

91-61

LE MÊME (école). *T. H. m. 1, 64. — L. m. 2, 44.*

Foire d'un village.

On voit plusieurs groupes de villageois répandus ça et là occupés à se réjouir, à danser, à courir, et à

altro può accadere nella moltitudine confusa di una fiera. È questa una bella imitazione di Callot, eseguita forse nel medesimo studio suo.

 92-93

CANAL ANTONIO detto **CANALETTO** Veneziano, morto nel 1768. *In tela* alto 1, 14 largo 1, 47.

Veduta della dogana da mare di Venezia.

È preso il punto dall'antica pescaria di S. Marco, ch'era ove adesso verdeggiano i regali giardini. Quindi a destra dell'osservatore si vede la fabbrica della dogana, e da lunge l'isola della Giudeca con di fronte il tempio del Redentore. La verità delle acque, i pochi e risoluti colpi di pennello qui e qua dati a maggior effetto della prospettiva e della luce, la trasparenza delle tinte dell'aria, e molte altre avvertenze, proprie soltanto dello stile di questo maestro, fanno riguardare cotesta tela degna veramente di lui.

 93-196

SUDDETTO. *In tela*, alto 0, 56, largo 0, 79.

Due vedute di Venezia.

La prima mostra la piazza di S. Marco stando ai Leoni, cosicchè dal lato destro del quadro spicca il fianco settentrionale della Basilica di S. Marco, e via via in lontano la lunga sequela delle nuove Procuratie; di fronte la chiesa di S. Geminiano; e dal lato manco, in principale, il fianco dell'Orologio. Il sole, ch'è al tramonto illumina le nuove Procuratie, e lascia in ombra il lato di S. Geminiano e parte di quel di S. Marco, e l'altro dell'Orologio. Laonde da questo gioco di luce ne deriva un'effetto incantevole non facile in poche parole a descriversi. La precisione poi con cui son disegnate le parti architettoniche delle diverse fabbriche, senza però mostrare lo stento, e la verità di natura, aggiuntavi la giu-

s' amuser à toutes sortes de jeux. C' est une fort jolie imitation de Callot exécutée selon tout apparence dans son atelier.

92 - 93

CANAL ANTOINE dit LE CANALETTO, m.^l 1768.

T. H. m. 1, 14. — L. m. 1, 47.

Vue de la douane de mer à Venise.

Elle est prise du point de vue de l'ancienne poissonnerie de S. Marc qui était autrefois au midi de l'hôtel de la monnaie. A droite du spectateur on voit les fabriques de la Douane et dans le lointain l'île de la Giudecca, au milieu de laquelle domine le Temple du Rédempteur. La vérité des eaux, les touches franches et hardies jetées ça et là pour faire ressortir la perspective par l'effet de la lumière, la pureté de l'air et le ton général des couleurs font admirer cette jolie composition.

93 - 176

LE MÊME. *T. H. m. 0, 56. — L. m. 0, 79.*

Deux vues de Venise.

La première offre la vue de la place S. Marc prise de la place des lions : à droite du tableau on voit le flanc du côté du nord de la Basilique de S. Marc et plus loin en prolongation la file des procuraties neuves ; en perspective l'église S. Géminien et à gauche le flanc de l'horloge. Les rayons du soleil couchant dorent encore les procuraties neuves et laissent dans l'ombre le côté de S. Géminien, une partie de celui de S. Marc et de l'horloge. Le reflet de cette lumière produit un effet magique impossible à décrire. La précision et l'harmonie qui règnent dans toutes les parties architectoniques de ces divers édifices, ainsi que l'aisance et la juste dégradation des ombres, rendent ce tableau d'une admirable beauté.

La seconde offre encore une vue de la place S. Marc prise du côté opposé, c'est-à-dire que le spectateur ayant

sta degradazion delle ombre, rendono questa opera commendevole per ogni riguardo.

La seconda offre la piazza medesima, veduta però dalla parte opposta, cioè stando l'osservatore colla schiena rivolta verso S. Geminiano. Spiccano perciò dal lato destro del quadro le vecchie Procuratie, dal manco le nuove, e nel prospetto la piazzetta dei Leoni, la marciana Basilica, il campanil di S. Marco, e fra questa, e le Procuratie il Palazzo Ducale. Il sole, che non è tutto all'ocaso, illumina le vecchie Procuratie, la chiesa di S. Marco, il Campanile e il Palazzo Ducale, lasciando in perfetta ombra le nuove Procuratie. Le macchiette, che sparse sono per la scena, dipinte con facilità veramente ammirabile, inducono maggior illusione, facendo sprofondare la scena per ragione prospettica, a cui corrispondono meravigliosamente le linee sapienti delle fabbriche circostanti. E ben si vede da tale opera come ben sapesse il Canaletto effigiare questa città unica nel suo genere.

94 - 226

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 55, largo 0, 71.*

Veduta della piazza di S. Marco col Doge in pozzetto.

È questa una delle vedute più accurate del Canaletto, e di molto effetto, quantunque copiosa di figure, aggruppate veramente in modo magistrale.

95 - 269

CANALETTO (Scuola). *In tela, alto 0, 48, largo 0, 84.*

Veduta del campo di S. Maria del Giglio di Venezia.

A destra dello spettatore vedesi la facciata della chiesa anzidetta, e via via progredendo alla manca si susseguono in ordine gli altri fabbricati fino al maggiore canale che lontano lontano si vede. Molti modi del Canaletto offre questo dipinto; il quale se fosse un po' più trasparente nella tinta delle fabbriche potrebbe passare per opera del maestro.

le dos tourné contre l'église de S. Geminien, on voit. à droite du tableau les vieilles procuraties, à gauche les neuves et en face la piazzetta des lions, la tour de S. Marc, l'église de S. Marc et une partie du palais ducal qu'on distingue entre la tour et les procuraties. Le soleil est à son déclin, cependant il éclaire encore de ses vagues lueurs les vieilles procuraties, l'église de S. Marc, la tour et le palais ducal, laissant dans l'ombre les procuraties neuves. Les touches de cette composition en général sont tendres et douces, exécutées avec une facilité d'art et de talent qui font une merveilleuse illusion. Tous les objets se déroulent en perspective sur la scène et sont en parfaite harmonie avec les belles lignes des fabriques qui l'entourent. On voit par ce beau tableau le génie d'imitation du Canaletto pour rendre au naturel les divers points de vue de cette ville unique dans son genre.

94-226

LE MÊME. T. H. m. 0, 55. — L. m. 0, 71.

*Vue de la place S. Marc avec le doge en chaise
à porteurs dite pozzetto.*

C'est une des vues les plus soignées du Canaletto, elle est d'un très-bel effet quoiqu'un peu surchargée de groupes de figures.

95-269

LE MÊME (école). T. H. m. 0, 48. — L. m. 0, 84,

Vue de la place S. Marie du Lys à Venise.

A droite du spectateur on voit la façade de l'église, et plus loin à gauche les autres fabriques qui sont en file et qui diminuent progressivement jusqu'au canal qu'on aperçoit dans le lointain. Ce tableau a beaucoup de la manière du Canaletto, et s'il y avait un peu plus de transparence dans les teintes des fabriques on pourrait croire qu'il lui appartient.

SUDDETTO. (Scuola). *In tela, alto 0, 49, largo 0, 75.*

Veduta dell'isola di S. Giorgio Maggiore.

Fra una colonna e l'altra della piazzetta di S. Marco, una delle quali, cioè quella a sinistra dell'osservatore, si vede in parte, s'apre la veduta di quest'isola resa conspicua per la fabbrica del tempio palladiano. Qui e qua pel canal di S. Marco sono sparse barche peschereccie, e d'altre barche son d'accosto alla riva; principal delle quali è una galea con la rematura sugli scalmi. Molte macchiette sono sparse in varii gruppi sul molo, ed il sole in tramonto rende di qualche effetto questa veduta.

SUDDETTO. (Scuola). *In tela, alto 0, 52, largo 0, 69.*

Veduta della piazza de' Ss. Gio: e Paolo.

La chiesa accennata si mostra dal lato destro dell'osservatore, e dal manco s'apre la veduta del rivo e delle case che quello bordeggiano. Popolata è poi la scena da una infinità di macchiette condotte con molta facilità di pennello. Il gioco di luce è bene inteso, e bene intesa in alcuna parte la prospettiva.

CANTARINI SIMEONE DA PESARO nato nel 1612, morto nel 1648. *In tela, alto 0, 99, largo 0, 79.*

La Vergine col putto.

Spiritosa movenza, pronto atto, e fluidità di pennello si notano nel dipinto in discorso.

CARACCI ANNIBALE nato in Bologna nel 1560, morto nel 1609. *In tela, alto 0, 82, largo 0, 66.*

Il Battista nel deserto indicante alle turbe il Messia, che a lui viene.

Bellissimi effetti di luce e d'ombra si notano in questo grazioso quadretto, la di cui composizione offre un piccante contrasto di caratteri e di linee ben composti ed aggruppate fra loro.

 96-270

LE MÊME (école). *T. H. m.* 0, 49. — *L. m.* 0, 75.

Vue de l'île de S. Georges Majeur.

Entre les deux colonnes de la piazzetta de S. Marc, dont on aperçoit une partie de celle à gauche du spectateur, s'ouvre en perspective, et dans toute son étendue, l'île de S. Georges, île admirable à cause du magnifique temple de Palladio. On voit ça et là sur le canal des barques de pêcheurs et d'autres embarcations avec une galère dont les rames sont sur le pont. Les teintes sont douces et délicieuses et le soleil couchant en dorant de ses faibles rayons cette composition en augmente l'effet.

 97-273

LE MÊME (école). *T. H. m.* 0, 52. — *L. m.* 0, 60.

Vue de la place des S. Jean et Paul.

L'église paraît à droite du spectateur, et à gauche on voit le canal et les fabriques qui le bordent. La scène offre une infinité de figurines exécutées avec beaucoup de douceur et de facilité de pinceau. La lumière y joue avec beaucoup d'effet, et la perspective y est parfaite.

 98-168

CONTARINI SIMÉON de Pesaro. *T. H. m.* 0, 99. —
L. m. 0, 79.

La Vierge et l'Enfant.

La beauté de cette composition consiste dans les teintes vives et suaves, et une extrême facilité de pinceau.

 99-50

CARACCI ANNIBAL, n. 1560, m.^t 1609. *T. H. m.* 0, 82. — *L. m.* 0, 66.

*Baptiste dans le désert annonce la venue du Messie
à la multitude.*

La lumière et les ombres de ce gracieux petit tableau sont d'un très-bel effet. La composition est bien ordonnée, elle offre un piquant contraste de caractères, et les lignes sont bien entrelacées.

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 45, largo 0, 56.*

Diana, che converte in cervo Ateone.

S' apre la scena nella valle Gargafia in un antro della quale, e precisamente in quello dove scorrendo limpide acque riparavasi Diana col coro delle ancelle sue per terger la polve di cui si avea bruttata durante la caccia. Quattro ninfe qui la circondano tutte nude, perchè intente ai lavacri. Senonchè al comparir d'Ateone sul varco dell' antro, la vergine Dea si muove irata verso di lui, che imprudente inoltrava il passo ad ispiare le denudate virginali sue membra. Già con la manca prende delle acque per gettarle in faccia al malaccorto garzone, e già egli sentendo in sè la forza della imprecazione scagliatagli dalla Dea, comincia nella fronte a gettar fuori ramosi corna. Due delle quattro seguaci si raccolgono strette fra loro; una si nasconde parte nelle acque e parte col panno di già assunto; una finalmente di retro a Diana con un pannolino è in atto come di coprirla. La bene aggruppati composizione di queste cinque figure, il disegno purissimo, il colore, che sente della veneta scuola, nella quale il Caracci si erudi, e finalmente l'effetto di luce, che in questo quadro fa magnifico gioco, sono i principali pregi che lo infiorano.

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 54 largo, 0, 43.*

S. Barbara.

Il busto di questa Santa, che si divisa per la martire Barbara dall' aurea corona che il capo le cigne, e dalla tinta smeraldina della veste che indossa, e del manto giallo-oscuro che assume all' omero manco, è dipinto con molta accuratezza di pennello e con molta forza di colorito. E ben si vede che Annibale qui volle porre in atto i documenti che avea apparsi dallo studio delle opere

LE MÊME. *T. H. m. 0, 45. — L. m. 0, 56.*

Diane métamorphose Actéon en Cerf.

La composition offre la perspective de la vallée de Gargafie dans une grotte de laquelle, au bord d'un ruisseau qui roule paisiblement ses eaux limpides, Diane se retire accompagnée de ses nymphes pour se baigner et se délasser des fatigues de la chasse. Quatre nymphes nues l'entourent pour la servir, mais à l'apparition d'Actéon à l'entrée de la grotte, la déesse vierge s'irrite contre celui qui a l'audace de s'approcher si insolument pour la voir nue. Elle prend de l'eau avec la main gauche et la lance sur la figure de cet imprudent curieux, qui saisit d'effroi par la force de l'imprécation de la déesse, sent son front se couvrir de cornes qui ombragent sa tête. Deux des quatre nymphes de sa suite qui sont auprès d'elle, se tiennent étroitement serrées ensemble, une se cache en partie dans l'eau et en partie avec un linge, et l'autre derrière la Déesse est en attitude de la couvrir avec un linge. Le groupe des cinq figures est d'un naturel parfait, le dessin en est pur, le coloris est de l'école vénitienne à laquelle il s'était appliqué, et enfin la lumière produit des reflets de toutes parts qui font un effet magique. C'est sans contredit un très-beau tableau.

LE MÊME. *T. H. m. 0, 54. — L. m. 0, 43.*

S. Barbe.

Le buste de cette sainte, qu'on distingue de la martyre Barbe par la couronne d'or qui lui ceint le front, par la couleur émeraude de la robe dont elle est vêtue et par le manteau jaune-foncé qui est attaché sur l'épaule gauche, est peint avec beaucoup de force dans les teintes et beaucoup de soin de pinceau. On voit bien qu'Annibal a voulu mettre en pratique les préceptes qu'il avait puisés à l'étude de nos chefs-d'œuvre, lorsqu'il vint ici pour les

nostre quando fu qui a meditarle; e sembra aver voluto ricordare in qualche modo la testa della Martire stessa dipinta dal Palma Seniore in S. M. Formosa.

102-49

CARACCI LODOVICO, nato in Bologna nel 1555 morto nel 1619. *In tela, alto 1, 68, largo 1, 39.*

La Vanità.

La figura iconologica di questa bassa passione dell'anima si mostra seduta in atto di calcare col destro piede un teschio, simbolo della morte. E di vero la fatua vanità non mai rivoglie il pensier di salute all'ultimo fine dell'uomo, e solo occupa il tempo ne' vari dilette del mondo caduco. Quindi presso ad un base ha ella aglomerati vari argomenti di vanità, quali sono monili, gemme, pendenti, ed altro che sia; e in fine una maschera. Senonchè in mezzo a tanta preziosità, collocato è un vase; fatal vase, che ricorda quel di Pandora, dal quale uscirono tutti i mali che desolarono la terra; e da questo pur esce un fumo simbolico sapientissimo che dice, essere la vanità come fummo che dileguasi col passare degli anni. Ai piedi di lei è un vase rovesciato di auree monete, e una corona regale; emblemi pur questi, che, col vase notato, indicano, che nè oro nè regno valgono a far durare la vanità, che sempre dileguasi qual fumo, nè vive dopo morte. Questa figura è dipinta veramente nello stile più nobile del Caracci; e ben mostra, sia nella espressione, sia nella grandiosità del disegno, sia nell'effetto pittorico appartenere al restauratore della pittura in Italia; al principe della Scuola bolognese.

103-69

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 29, largo 0, 29.*

Due paesi.

Nel primo è figurata la fuga in Egitto, e nel secondo il giovane Precursore in atto di meditar sulla croce il suo ufficio; di annunziare agli uomini la pienezza dei tempi.

étudier, et semble avoir voulu rappeler en quelque sorte la tête de la martyre peinte par Palma le vieux à S. Marie Formosa.

102-49

CARACCI LOUIS, né 1555, m.^t 1619. *T. H. m.* 1, 68.

— *L. m.* 1, 59.

La Vanité.

La figure iconologique de cette basse passion de l'âme est assise en attitude de fouler sous son pied droit un crâne symbole de la mort. En effet la sotte vanité ne tourne jamais sa pensée vers le salut de notre dernière fin, mais occupe son tems aux vains plaisirs mondains. On voit amassé d'un côté un tas d'objets de vanité tels que bracelets, pierres précieuses, boucles d'oreilles et autres bijoux ainsi qu'un masque. Au milieu de tous ces objets précieux on voit un vase, vase fatal qui rappelle celui de Pandore d'où sortirent tous les maux qui désolèrent la terre, et de ce vase s'élève une fumée, symbole très-expressif, qui indique que la vanité s'évapore en fumée par la suite du tems. A ses pieds est placé un autre vase d'où tombent des pièces de monnaie d'or et une couronne royale, emblèmes qui indiquent que ni l'or, ni la royauté ne peuvent faire durer la vanité qui s'en fuit en fumée, et ne peut résister à la mort. Cette figure est vraiment du plus beau style de Caracci, et tant par l'expression, le grandiose du dessin, que par l'effet pittoresque, on voit que ce tableau appartient au restaurateur de la peinture en Italie au commencement de l'école Bolonaise.

105-69

LE MÊME. *T. H. m.* 0, 29. — *L. m.* 0, 29.

Deux paysages.

Dans l'un on voit la fuite en Egypte et dans l'autre Jean précurseur en attitude de méditer sur la croix, car sa mission est d'annoncer la venue du Messie aux nations.

SUDDETTO. *In tela, alto 0 47, largo 0, 72*

Ritratto di Donna.

Avvolge la testa in un turbante ornato di perle di pietre e di un rubino legato sul diinnanzi, ed è dipinta con molta espressione e verità di natura.

105-285

CARLEVARIS LUCA, nato in Udine nel 1665, morto nel 1751. *In tela, alto 1, 15, largo 1, 51.*

Due vedute di Venezia.

Rappresenta la prima la piazzetta, vista stando d'accosto alla Basilica. Quindi alla destra si veggono la Libreria e la Zecca, e alla sinistra il cantonale a mezzo giorno della chiesa di S. Marco. Nel mezzo torreggiano le Colonne; ed il Palazzo ducale non si vede a motivo di un palco scenico praticato in quel sito, e sul quale veggonsi recitare gli attori. In fondo si osservano parte dell' isole di S. Giorgio e della Giudecca. Molte macchiette empirono la scena, notandosi i varii costumi dei nobili e del popolo. Il sole, che è levante, illumina la Libreria e la Zecca e lasciando in ombra la Basilica induce piccante contrasto. — La seconda figura il Molo veduto dal mare, per cui si scorgono, quasi in panorama, l'antica pescheria ed i magazzini delle granaglie, non più ora esistenti. Si scorgono poi la Zecca, il Palazzo ducale, e in fondo la Basilica Marciana rimanendo il resto della veduta occultato dal fumo ch' esce da una barca ancorata in mezzo al canale. Questi due dipinti si reputano fra i migliori del Carlevaris sia per l' effetto e per la scelta dei punti prospettici. Son poi ambi pregiabili avuto riguardo alla loro dimensione.

LE MÊME. *T. H. m. 0, 47. — L. m. 0, 54.*

Portrait de femme.

Elle est coiffée d'un turban garni de perles et de pierres précieuses avec un rubis au milieu. Ce portrait a beaucoup d'expression et de naturel.

CARLÉVARIS LUCQUES, n. 1665, m.¹ 1731. *T. H. 1, 15. — L. m. 1, 51.*

Deux vues de Venise.

La première représente la piazzetta vue en perspective du côté de la basilique ; à droite on voit la bibliothèque et l'hôtel de la monnaie, à gauche l'angle au midi de l'église de S. Marc. Les deux colonnes s'élèvent au milieu ; on ne voit pas le palais ducal à cause d'un théâtre dressé à cet endroit où l'on voit jouer les acteurs. Dans le fond on aperçoit une partie de l'île de S. Georges et de la Giudecca. Plusieurs figurines remplissent la scène, on y observe une grande variété de costumes des nobles et du peuple. Les rayons du soleil levant éclairent la bibliothèque et l'hôtel de la monnaie et forment un agréable contraste avec l'ombre projetée par la basilique de S. Marc. La seconde composition en perspective prise du côté de la mer représente en panorama le môle, l'ancienne poissonnerie et les magasins de grains qui actuellement n'existent plus ; on entrevoit aussi l'hôtel de la monnaie, le palais ducal et dans le lointain l'église de S. Marc, les autres objets se perdent derrière la fumée qui s'élève d'une barque arrêtée au milieu du canal. Ces deux tableaux sont les plus belles productions du pinceau de Carlévaris tant par l'effet que par le choix des points de vue. Ils sont aussi fort estimés à cause de leurs dimensions.

CAROTTO GIO: FRANCESCO, nato in Verona nel 1470, morto nel 1547. *In tela, alto 0, 50, largo 0, 39.*

La Samaritana al pozzo.

È molto pregevole questo quadretto per la composizione semplice, pegli atti pur semplici dei due protagonisti, e pei modi cavati dalla natura; la quale si vede esser stata presa a modello dall'artista per dipingere questa tela graziosa.

CARPACCIO VITTORE di Capo d'Istria, col nome e l'anno 1407, morto intorno al 1525. *In tela, alto 2, 66, largo 1, 86.*

S. Tommaso d'Acquino e li Ss. Marco e Lodovico vescovo.

Siede nel mezzo il divo d'Acquino, e un per lato sono in piedi li due santi sopradetti. Nel basso è un divoto con le mani composte a preghiera, e sulle nubi siede la Madre Vergine col putto in braccio. Questa tavola, che proviene dall'isola di S. Cristoforo, e fu data dalla I. R. Accademia in cambio della collezione dei disegni appartenenti al Bossi, è dipinta coi modi più casti e robusti del suo autore. Quindi bei partiti di pieghe, forte colore, impasto più che in altre opere di lui si notano, ed è perciò reputata una fra le migliori del Carpaccio.

SUDDETTO. *In tela, alto 1, 45, largo 1, 67.*

Il martirio di S. Stefano.

Sopra un'altura stà il Protomartire in ginocchio con gli occhi rivolti al cielo in atto di esclamare: *Ecco che io veggo aperti i cieli, e il Figliuolo dell'uomo stante alla destra di Dio (Att. Ap. Cap. VII, v. 55).* Molti ebrei pertinaci sparsi per la scena, presi de' sassi, sono in azione di lapidarlo. A destra si vede la città di Gerusalemme. Questo dipinto conservatissimo, di colorito intonato, di casto disegno, e oltremodo diligente nella ese-

106 - 202

CAROTTO JEAN FRANÇOIS, n. 1470, m.^t 1546. T.
H. m. 0, 50. — L. m. 0, 59.

La Samaritaine au puits.

Ce tableau est très-estimé tant par la simplicité de la composition, que par la naïveté des deux protagonistes et le choix des objets pris dans la nature qu'il a parfaitement su imiter pour peindre cette gracieuse toile.

107 - 282

CARPACCIO VICTOR avec le nom et la date 1507.

T. H. m. 2, 66. — L. m. 1, 86.

S. Thomas d'Aquin, et les S. Marc et Louis évêque.

S. Thomas est assis au milieu ayant les autres deux saints debout un de chaque côté. Sur le premier plan on voit un dévot qui prie avec les mains jointes et dans le fond au-dessus des nuages on aperçoit la sainte Vierge avec l'enfant Jésus dans ses bras. Ce tableau provient de l'île de S. Christophe et fut compris dans l'échange de la collection des dessins de Bossi. La naïveté de cette composition simple et intelligente, les plis bien sentis, les teintes vives et les chairs d'un beau velouté, prouvent que c'est une des plus belles œuvres de Carpaccio.

108 - 81

LE MÊME. T. H. m. 1, 45. — L. m. 1, 67.

Le martyre de S. Etienne.

Sur une éminence on voit le protomartyr à genoux, les yeux levés vers le Ciel en attitude d'exclamer : *Je vois les cieux ouverts et le fils de l'homme à la droite de Dieu* (act. des ap. chap. VII, verset 55). Quelques juifs opiniâtres épars sur la scène prennent des pierres pour le lapider. A droite on aperçoit la ville de Jérusalem. Ce tableau très-bien conservé, a des touches fortes, une grande pureté de dessin, et l'exécution en est très-soignée ; il est signé de l'auteur et porte la date de 1525 et non 1520 ainsi que le rapporte Zanetti (de la peint. ven., pag. 55). Il le peignit pour la confrérie de

euzione, porta il nome dell' autore e l' anno 1525 non 1520 come dice Zanetti (*della Pitt. Ven. pag. 55*). Fu lavorato per la scuola di Santo Stefano in Venezia, poi passò alla I. R. Accademia, che lo cedè in cambio della collezione Bossiana. È citato con lode oltre che dallo Zanetti prefatto anche dal Ridolfi (*Vite Par. I, pag. 31*) dal Boschini (*Miniere ec. pag. 115*).

~~109-155~~

~~CASTELLI GIAMBATTISTA, Veneziano, morto dopo il 1820. In tela, alto 0, 41, largo 0, 34.~~

~~La Vergine.~~

~~Questa testa dipinta secondo lo stile dell' autore, cioè a lume derivato dal basso, è di molto effetto.~~

~~110-15~~

~~CAVEDONE JACOPO di Sassuolo, nato nel 1577 morto nel 1660. In tela, alto 1, 40, largo 1, 89.~~

~~Loth in mezzo alle due figlie ubbriaco.~~

~~Una è in atto di cedere alle lascive brame del padre, l' altra tiene un vase e una coppa fra mani per mescolare di nuovo al genitore, quasi temendo non sia ebbro del tutto. In fondo, al lato manco dell' osservatore, vedesi la città di Sodoma in fiamme. Ben aggruppati è la composizione, e molto effetto sorge dall' ombre e dai lumi, bene accomodate e disposti.~~

~~111-146~~

~~CHILONE VINCENZO, Veneziano, nato nel 1758 morto nel 1839. In tela, alto 0, 26, largo 0, 34.~~

~~Veduta della piazzetta di S. Marco.~~

~~Questo bozzetto, ricco di macchiette e che presenta i pulcinelli, è pieno di spirito e di verità.~~

~~112-124~~

~~GIGNAROLI GIAMBETTINO, nato in Verona nel 1706, morto nel 1770. In tela, alto 0, 47 largo 0, 41.~~

~~S. Anna in atto d' insegnare a leggere le divine scritture alla santa sua figliuola Maria.~~

~~Molto lucido e vago è questo gentile quadretto dipinto nella maniera più florida del suo autore.~~

S. Etienne de Venise, il passa ensuite à l'académie Royale qui le donna en échange de la collection Bossienne. Outre Zanetti, Ridolfi le cite avec éloge. (*Vies des peint.* Vol. 1, pag. 31), ainsi que Boschini (*Min.* pag. 115).

~~109-135~~

~~CARTELLI JEAN BAPTISTE, m.^t 1820. T. H. m. 0, 11. — L. m. 0, 24.~~

~~*La Vierge.*~~

~~Cette tête exécutée d'après la manière accoutumée de l'auteur, c'est-à-dire, éclairée par en bas, fait un très-bel effet.~~

~~110-13~~

~~CAVEDONE JACQUES de Sassuolo, n. 1577, m.^t 1660. T. H. m. 1, 40. — L. m. 1, 89.~~

~~*Loth ivre entre ses deux filles.*~~

~~L'une est sur le point de faire succomber son père à ses tentations, l'autre a un vase et une coupe à la main pour le faire boire encore, craignant qu'il ne soit pas assez ivre. Dans le fond à droite du spectateur on voit la ville de Sodome en flammes. La composition est bien entendue, les figures bien groupées; les ombres et la lumière sont parfaitement distribuées.~~

~~111-146~~

~~CHILONE VICENCE, n. 1755, m.^t 1839. T. H. m. 0, 26. — L. m. 0, 34.~~

~~Cette ébauche a des touches hardies, elle représente des polichinelles et est remplie d'esprit et de vivacité.~~

~~112-124~~

~~CIGNAROLI GIAMBETTINO, n. 1706, m.^t 1770. T. H. m. 0, 47. — L. m. 0, 41.~~

~~*S. Anne qui apprend à lire les divines écritures à sa S. Fille Marie.*~~

~~Ce joli petit tableau est peint avec toute la grâce et l'élégance dont était susceptible son auteur à sa plus belle époque.~~

CONTARINI CAV. GIOVANNI nato in Venezia nel 1549, morto nel 1605. *In tela, alto 0,62, largo 0,76.*

Venere sdrajata.

È questa una replica della copia da lui fatta di Tiziano, una delle quali apparteneva una volta alla galleria nel Nob. Ascanio Molin, ed ora si vede nella I. R. Accademia.

COPIA DEL COREGGIO. *In tela, alto 1,43, largo 0,99.*

Copia del famoso S. Giorgio esistente a Dresda; dalla quale copia si ha però una giusta idea dell' originale.

CRIVELLI CARLO, Veneziano, fioriva nel 1450. *In tavola, alto 0,68 largo 0,46.*

La Madonna.

Maria Vergine in ricca sopravveste di broccato d'oro tiene stretto al petto l' Infante divino, nel mentre che le mani composte e gli occhi ad esso rivolti palesano santa umiltà. Gesù posa sur un panno e sur un origliere accomodato sul poggiuolo, e volge la testa all'alto de' cieli, e sullo stesso poggiuolo in piccole dimensioni quinci e quindi alcuni Celesti con gli stromenti della passion dolorosa. La scena offre la veduta della città di Gerosolima, e sulla via che a quella conduce è figurato san Pietro che risana lo storpio. In alto sono due angioletti che suonano la chitarra e la cetera sacra, ed un ricco festone di frutta pende dall'alto su cui vi son due cardelli. — La castità del disegno, il far mantegnesco, la precisione e diligenza sin anco nelle macchiette lontane di que' molti che escono da Gerosolima, e la intattezza del dipinto lo rendono veramente prezioso e commendabilissimo. — Porta il nome dell'autore così: *Opus Karoli Crivelli Veneti*. Proviene dalla Galleria di Gaspare Craglietto.

 113-243

CONTARINI C. JEAN, n. 1549, m. 1605. T. H. m. 0, 62. — L. m. 0, 76.

Vénus au repos.

C'est une répétition de la copie du tableau du Titien, dont une appartenait autrefois à la galerie de la famille d'Ascagne Molin, et maintenant elle se trouve à l'académie Royale.

 114-62

COREGGIO (COPIE). T. H. m. 1, 43, — L. m. 0, 99.

C'est une copie du fameux S. Georges qui existe à Dresde, elle donne une juste idée de l'original.

 115-214

CRIVELLI CHARLES vivait en 1450. T. H. m. 0, 68. — L. m. 0, 46.

La Vierge.

La Vierge Marie vêtue d'une riche robe de brocart d'or tient son divin fils pressé contre son sein, elle a les mains modestement posées et les yeux tournés vers lui dans une sainte humilité. Jésus est posé sur une balustrade couverte d'une draperie et d'un oreiller, il élève la tête au ciel; ça et là sur la balustrade on voit des petits anges avec les instrumens de la douloureuse passion. La scène offre la vue de la ville de Jérusalem, sur le chemin qui y mène on voit Saint Pierre qui guérit un estropié. Dans le fond on voit deux petits anges qui jouent de la Guitare et de la lyre sacrée, et un riche feston de fruits qui pend d'en haut. Le dessin est exact et correct, la vérité des sites montueux, la précision et l'exactitude même des arbustes qui entourent Jérusalem dans le lointain et la pureté des touches en font un précieux et charmant tableau. Il est signé par l'auteur : *Opus Caroli Crivelli venetis*. Il provient de la galerie de M. Gaspard Graglietto.

DIETRICH CRISTIANO GUGLIELMO ERNESTO,

nato a Weymer nel 1712, morto nel 1774. *In tela, alto 0, 45, largo 0, 37.*

Suonatori.

Due sul davanti sono in atto di suonare il violino e la zampogna. Due ragazzini son dietro a loro, che li ascoltano, e li ascolta eziandio un uomo in atto di fumare la pipa. Il campo offre una veduta campestre veramente deliziosa e piena di magico effetto.

117-82

DOLCE CARLO, nato in Firenze nel 1616, morto nel 1686. *In tavola, alto 0, 29, largo 0, 22.*

Il bambino Gesù.

Questa testina graziosa dipinta con tutto lo amore di cui sapea infondere il Dolce nelle sue opere è pur la cara cosa. Reca con la destra, che però non si vede, un serto di fiori, e guarda amorosamente lo spettatore.

118-94

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 48, largo 0, 39.*

La Vergine Addolorata.

La viva espressione di dolore, però raccolto, nobile e rassegnato in questa Madre divina qui dipinta con lineamenti bellissimi e proprii di lei, che venne chiamata per eccellenza la più bella delle donne di Gerusalemme: la dolcezza dell' ombre, la leggerezza del pennello non possono far cader dubbio alcuno sulla mano che la operò. Carlo Dolce soltanto potea così esprimer Maria, mentre a ragione fu detto di lui, che ebbe l' anima in corrispondenza al suo nome.

119-108

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 68, largo 0, 54.*

Maria Vergine.

Dall' azione con cui è composta questa mezza figura sembra essere nel punto di venire annunziata dall' Angelo. La devozione in fatti e la santa umiltà che traspirano

 116-217

DIETRICH GUILLAUME-CHRÉTIEN ERNEST, T.

H. m. 0, 45. — L. m. 0, 37.

Joueurs d'instruments.

Sur le devant on voit deux personnages qui jouent l'un du violon et l'autre du chalumeau. Deux enfants sont derrière eux qui les écoutent ainsi qu'un homme qui fume. Une belle campagne ouverte se déroule en perspective et produit un effet merveilleux.

 117-82

DOLCE CHARLES, n. 1616, m.¹ 1686. B. H. m. 0, 29.

— L. m. 0, 78.

L'enfant Jésus.

Cette jolie petite tête est peinte avec toute la souplesse et le moëlleux que Dolce savait mettre dans ses compositions. Il tient à la main droite un bouquet et regarde gracieusement le spectateur.

 118-94

LE MÊME. T. H. m. 0, 48. — L. m. 0, 39.

La Douleureuse Vierge.

La vive expression de douleur concentrée, noble et résignée qu'on aperçoit dans tous les beaux traits de cette divine mère est propre de celle qu'on appelait par excellence la plus belle femme de Jérusalem. La projection douce des ombres, la souplesse et la suavité du pinceau ne laissent aucun doute sur l'identité du peintre. Le Dolce seul pouvait ainsi exprimer les traits de Marie et c'est avec raison qu'on a dit de lui que son âme répondait à son nom.

 119-108

LE MÊME. T. H. m. 0, 68. — L. m. 0, 54.

La Vierge Marie.

L'attitude dans laquelle se trouve cette demi-figure parait être celle où l'ange lui vient annoncer qu'elle serait mère. En effet la dévotion et la sainte humilité qui

dagli atti e dal volto di questa Vergine, mostrano quanto il Dolce sentisse degli affetti supernali. La fusion delle tinte, e lo impasto delle carni sono degne di lode.

120-84

DOU-GERARD, nato in Leyden nel 1613, morto nel 1680. *In tavola, alto 0, 12, largo 0, 16.*

Ritratto di un Alchimista.

Sono questa una delle belle opere di Gerard-Dou per la espressione viva e pel colore robusto con cui è dipinta.

121-240

SUDDETTO (Scuola). *In tela, alto 0, 30, largo 0, 25.*

Taverna.

Sono in questa quattro persone, tre che si scaldano al fuoco, una presso a una botte sconnessa su cui stanno alquanti utensili ad uso di taverna. I modi con cui è dipinta, mostrano se non la mano di Gerard-Dou, almeno quella di uno de' più distinti suoi alunni.

122-83

DURERO ALBERTO, nato in Norimberga nel 1470, morto nel 1527. *In tavola, alto 0, 26, largo 0, 20.*

Adamo ed Eva.

In mezzo all' Eden fiorito s'erge la pianta su cui cade il divieto di Dio. Alla destra è Adamo, alla sinistra Eva; questa in azione di dare un pomo di quell' arbor fatale al serpe insidioso, che vedesi avvolto ad un ramo del medesimo; quello in atto di chiedere ad Eva l' altro frutto che con la sinistra nasconde ed allontana, come non volendo concederglielo. Alcuni animali son qua e là per la scena. — Si scorge nel dipinto la somma intelligenza anatomica di Alberto, e quanto avesse egli apparato nello studio del colorito sulle opere dei maestri italiani. Questa tavola era nella galleria Farsetti, poi in quella di Gaspare Craglietto.

transpirent dans la figure et sur la visage de cette Vierge prouvent que le Dolce sentait d'une manière surnaturelle. Les nuances des teintes et les touches des chairs sont dignes d'éloge.

~~84 120~~

~~DOU GÉRARD, n. à Leyden 1613, m.^t 1680. B. H. m. 0, 12. — L. m. 0, 16.~~

~~*Portrait d'un Alchimiste.*~~

~~C'est une des plus belles compositions de Dou tant par l'expression vive que par la force des couleurs dont elle est traitée.~~

121 - 240

LE MÊME (école). T. H. m. 0, 50. — L. m. 0, 25.
Taverne.

On voit quatre figures dans cette composition dont trois se chauffent au feu et la troisième est appuyée contre un tonneau défoncé sur lequel on aperçoit plusieurs ustensils à l'usage d'une taverne. Si la manière dont ce tableau est traité n'est pas celle de Dou, elle est du moins celle d'un de ses meilleurs élèves.

122 - 83

DURERO ALBERTO, n. à Nuremberg 1470, m.^t 1527.
T. H. m. 0, 26. — L. m. 0, 20.

Adam et Eve.

Au milieu du délicieux Eden s'élève l'arbre du fruit défendu. A droite est Adam et à gauche Eve qui offre une pomme de cet arbre fatal au serpent insidieux qui est entortillé à une branche de l'arbre ; il demande à Eve l'autre fruit qu'elle cache et qu'elle éloigne de la main gauche pour ne le lui point donner. Quelques animaux sont çà et là sur la scène. On aperçoit dans cette composition que Durero avait une parfaite connaissance de l'anatomie et qu'il avait fait une grande étude des maîtres Italiens pour le coloris. Ce tableau appartenait autrefois à la galerie Farsetti, elle passa ensuite à celle de Graglialetto.

FIAMMINGA (Scuola). *In tela, alto 0, 54, largo 0, 41.*

Battaglia.

Sotto la china di un monte si compie la battaglia, che piuttosto chiamar si potrebbe scompigliata giostra. Dal lato manco del quadro colli lontani, e più dappresso si veggono la porta di un borgo, ed un ponte a cavalcione d' un fiume.

SUDDETTA. *In tela, alto 0, 39, largo 0, 30.*

Cavamenti.

È questa una imitazione abbastanza lodata di eguale quadretto dipinto da Girard-Dou.

SUDDETTA. *In tela, alto 0, 57, largo 0, 90.*

Paesaggio.

Sul davanti due uomini vestiti all' eroica, un cavallo ed un valetto, alquanta greggia. Alla destra gruppo d' alberi; nel mezzo un ponte a quattr' archi, che valica un fiume; più a manca un paese con torri e campanile. Da lunge, cinta di monti. Vi è molta verità in questo paese, e principalmente nei lontani e nell' aria.

SUDDETTA. *In tela, alto 0, 32, largo 0, 50.*

Veduta di un antro, fuori del quale si veggono alcune figure intente a varie faccende.

Molta diligenza nel disegno si scorge, e assai verità di natura.

FRANCIA FRANCESCO RAIBOLINI, nato in Bologna nel 1450, morto nel 1530. *In tela, alto 0, 87 largo 0, 70.*

La Vergine col putto e il piccolo Battista.

Maria tien seduto sul femore manco il caro suo Nato, il quale è in azione d' impartire la celeste sua benedizione

 123-120

FLAMANDE (école). *T. H. m. 0, 34. — L. m. 0, 41.*

Bataille.

Au pied du revers d'une montagne on voit le champ de bataille ; ce combat ressemble plutôt à une joute confuse qu'à une bataille. Du côté gauche du tableau on aperçoit dans le lointain d'autres montagnes et plus près la porte d'un bourg et un pont qui traverse une rivière.

 124-193

LA MÊME. *T. H. m. 0, 39. — L. m. 0, 30.*

Charlatan.

C'est une imitation assez bien rendue d'un petit tableau de Gérard Dou.

 125-250

LA MÊME. *T. H. m. 0, 57. — L. m. 0, 90.*

Paysage.

Sur le devant on voit deux guerriers, un cheval et un domestique un peu ordinaire, à droite une touffe d'arbres, dans le milieu un pont à quatre arches qui traverse une rivière, à gauche un village avec deux tours et un clocher et dans le lointain des montagnes qui courent toute la composition. Il y a beaucoup de vérité dans ce paysage, l'air et la perspective y sont parfaits.

 126-254

LA MÊME. *T. H. m. 0, 32. — L. m. 0, 50.*

Vue d'une grotte au devant de laquelle plusieurs personnes sont occupées à divers objets.

Ce tableau est peint avec beaucoup de diligence et une vérité surprenante.

 127-156

FRANCIA, FRANÇOIS RAIBOLINI, n. à Bologne 1450, m. 1530. *B. H. m. 0, 87. — L. m. 0, 70.*

La Vierge avec l'enfant et le jeune Baptiste.

Marie tient son fils assis sur son genou gauche, il est en attitude de donner sa sainte bénédiction au jeune

al piccolo Battista, che colle mani composte a preghiera divotamente la riceve. Fa campo alla mezza figura della Vergine, seduta alla destra, un panno, alla sinistra la lontana veduta d' un paese. Nobilissima espressione, correzion di disegno e amoroso pennello si rilevano in questo caro dipinto ottimamente conservato.

128 - 279

FYT GIOVANNI, nato in Anversa nel 1625, l' anno della morte ignoto. Due dipinti. *In tela, alti 1, 10, larghi 1, 55.*

Quadrupedi morti, volatili vivi, frutta, crostacei ed erbaggi.

Si osservano in questi due dipinti l' ottimo aggruppamento di tanti oggetti servienti alla mensa. E si nota la precisione evidente con cui sono tutti imitati dalla bella natura.

129 - 55

GESSI FRANCESCO, nato in Bologna nel 1588, morto nel 1649. *In tela, alto, 116, largo 1, 56.*

Bagno di Diana con Ateneo converso in cervo.

Grandiosa composizione ottimamente variata nelle mosse delle molte Ninfe della Dea ; la quale nel mezzo torreggia in atto d' imprecare al curioso mortale, che già vedesi apparire con le ramoso corna in sul capo.

150 - 201

GIORDANO LUCCA, Napoletano, nato nel 1632, morto nel 1705. *In tela, alto 1, 93 largo 2, 62.*

Rinaldo ed Armida.

Siede la bella Maga entro il giardino di delizie da essa stessa costruito, ed il caro suo vago le stà d' accosto libando dagli occhi di lei nuovi argomenti di amore. Volano per l' aria alquanti genietti, e due al basso aliando incalzano due anitre che diguazzano nelle acque di un piccolo rio. A destra dietro un gruppo d' alberi stanno i guerrieri spediti dal pio Buglione per torre da que' molli

Baptiste qui prie avec les mains jointes et la reçoit dévotement. Le fond se développe en perspective par une draperie derrière la demi-figure de la Vierge assise à droite et par un paysage à gauche dans le lointain. Ce joli tableau est peint avec une noble expression, les teintes sont exquises et gracieuses, le dessin exact et correct. Il est très-bien conservé.

128 - 279

JEAN FYT, n. à Anvers 1625, sa mort est inconnue.

T. H. m. 1, 10. — L. m. 1, 55.

*Animaux morts, oiseaux vivans, fruits, coquillages
et légumes.*

On remarque dans ces deux tableaux le choix et l'assemblage des différentes provisions de bouche et sur tout la vérité avec laquelle elles sont représentées.

129 - 55

GESI FRANÇOIS, n. à Bologne 1588, m. 1649. *T. H.*

m. 1, 16. — L. m. 1, 56.

Actéon changé en Cerf.

Belle composition, très-bien variée dans la pose des nymphes de Diane, laquelle s'élève au-dessus de toutes et est en attitude de punir le curieux mortel de son audace, sur le front duquel on voit paraître des grandes cornes.

130 - 201

GIORDANO LUC, Napolitain n. 1652, m.¹ 1705. *T.*

H. 1, 93. — L. m. 2, 62.

Renaud et Armide.

La belle Armide est amoureusement assise auprès de son cher Renaud dans le jardin enchanté qu'elle a inventé. Plusieurs amours voltigent dans le airs, on en voit deux en bas qui battent des ailes et poursuivent deux canards qui se débattent dans un petit ruisseau. A droite derrière une touffe d'arbres on aperçoit les guerriers que le pieux Bouillon a envogé pour délivrer

ozii il guerriero reputato il propugnacolo delle armi cristiane. Il dipinto per fluidità di pennello, per bella degradazione di tinta, e per l'effetto pittorico è uno de' migliori del Giordano.

151 - 66

GUARDI FRANCESCO, nato in Venezia nel 1712, morto nel 1793. *In tela, alto 0, 20, largo 0, 27.*

Veduta a capriccio.

In essa si figura sopra uno scoglio eretto un vetusto castello, e pochi fabbricati. Al lato destro dello spettatore s'apre la vista del mare con alcune barche veleggianti. Anche in questa prese l'autore ad imitare il Canaletto.

~~152 - 75~~

~~SUDDETTO. *In tela, alto 0, 19, largo 0, 14.*~~

~~*Due vedute a capriccio.*~~

~~Sono queste colorite con molta verità; e nelle quali volle il Guardi imitare il Canaletto.~~

~~153 - 197~~

~~SUDDETTO. *In tela, alto 0, 46, largo 1, 71.*~~

~~*Due vedute di Venezia.*~~

La prima offre il ritorno del Bucintoro dopo la festa nazionale dello sposalizio del mare nel dì dell'Ascensione: la seconda presenta la veduta dell'isola di S. Giorgio col ritorno del doge sui peattoni dorati, dopo avere compiuta la visita che annualmente faceva a quella chiesa, il dì di Santo Stefano. Molta vita e verità di natura si scorgono in queste vedute; oltrechè ci conservano costumi non più esistenti fra noi.

~~154 - 34~~

HOGARTH GUGLIELMO, nato a Londra nel 1697, morto nel 1764. *In tela, alto 1, 74, largo 2, 36.*

Una Cucina.

È questa occupata per la maggior parte da una grande tavola su cui stanno confusamente sparsi molti ani-

de la volupté le plus puissant héros de la chrétienté. Ce tableau par la suavité du pinceau, ses belles nuances et son effet pittoresque est digne de figurer parmi les plus belles productions du Giordano.

131 - 66

GUARDI FRANÇOIS, n. 1712, m.^t 1793. *T. H. m.* 0, 20. — *L. m.* 0, 27.

Vue de fantasie.

Représente un vieux château perché sur un rocher élevé entouré de quelques fabriques. La mer se déroule à droite du spectateur, on y voit quelques bâtimens à voiles déployées. C'est une jolie imitation du Canaletto.

132 - 75

~~LE MÊME. *T. H. m.* 0, 19. — *L. m.* 0, 14.~~

~~*Deux vues de fantaisie.*~~

~~Elles sont coloriées avec goût et vérité. On voit que l'auteur a encore voulu imiter le Canaletto.~~

133 - 197

~~LE MÊME. *T. H. m.* 0, 46. — *L. m.* 0, 71.~~

~~*Deux vues de Venise.*~~

~~La première représente le retour du Bucintore après la fête solennelle du mariage de la mer, le jour de l'Ascension; la seconde représente la vue de l'île de S. Georges et le retour du Doge sur de magnifiques embarcations, de la visite qu'il faisait tous les ans à cette église le jour de S. Etienne. On trouve beaucoup de vérité et de naturel dans ces tableaux qui nous conservent les costumes du tems.~~

134 - 34

HOGARTH GUILLAUME, né à Londres en 1697, m.^t en 1764. *T. H. m.* 1, 74. — *L. m.* 2, 36.

Une cuisine.

On voit au milieu du tableau une grande table sur laquelle on a déposé confusément du gibier, des fruits,

mali, frutta, pesci e quant'altro può servire a lauto simposio. Seduto alla tavola è il cuoco in atto di fumare la pipa. A lui dinanzi stanno tre fantesche, una in azione di mostrargli entro un vaso ramineo alcuna vivanda; un'altra sta attendendo gli ordini di lui, e par lo ricerchi di alcuna cosa; l'ultima è in quel momento venuta per entro al loco, ed ha ancora in sul capo una viminea cesta entro a cui si veggono alquanti polli vivi. Molta verità di natura, viva espressione nelle teste e grande effetto si notano in questo dipinto.

135-64

HONDEKOETER MELCHIORRE, nato in Amsterdam nel 1636, morto nel 1695. *In tela alto, 0. 96, largo 0, 78.*

Gallo in mezzo ad anitre e ad altri volatili.

La gran composizione ben piramida, ma il colore è un poco alterato a causa forse della nera imprimitura della tela.

136-272

INCERTO ANTICO (di scuola Tedesca). *In tavola, alto 0, 52, largo 0, 40.*

La coronazione della Vergine.

Nel mezzo seduti sopra due troni, uno di fronte all'altro, stanno Cristo e la Vergine, la quale riceve dal figlio la corona di gloria in sul capo. Intorno al dipinto sono in ventotto medaglie dipinti altrettanti busti di santi, il tutto circondato da bassi rilievi e da ornamenti dorati.

137-286

INCERTO BOLOGNESE (della Scuola). *In tela, alto 0, 57, largo 0, 46.*

S. Giovanni. Busto.

Non è spregevole la testa, dipinta con molta verità ed impasto di carni.

du poisson, des légumes et toutes sortes de comestibles. Le cuisinier est assis auprès de la table, il fume tranquillement sa pipe, et trois servantes sont devant lui, dont l'une lui montre un plat rempli de viandes, une autre attend ses ordres et semble lui parler ; la troisième ne fait que d'entrer, elle a encore sur sa tête une corbeille d'osier remplie de volailles vivantes. Toutes ces pièces de gibier ainsi que les poissons et les fruits sont d'une vérité parfaite : les têtes des figures ont beaucoup d'expression, et les teintes sont d'une fraîcheur admirable ; enfin chaque objet porte l'empreinte de la touche qui lui est propre.

135-64

HONDEKOETER, né à Amsterdam en 1636, m.^t en 1695.

T. H. m. 0, 96. — L. m. 0, 78.

Un coq au milieu de canards et d'autres volailles.

Ces animaux placés en forme pyramidale sont assurément d'après nature, autrement on n'eut pu leur donner tant de vérité ; c'est dommage que le coloris ait un peu souffert de l'impression de la toile.

136-272

INCONNU (école ancienne Allemande). *B. H. m. 0, 52.*

— L. m. 0, 40.

Le couronnement de la Vierge.

Dans le milieu de la composition on voit deux trônes l'un en face de l'autre sur lesquels le Christ et la Vierge sont assis. Jésus pose la couronne de la gloire sur la tête de la Vierge. Ce tableau est entouré de vingt huit médaillons qui représentent autant de bustes de saints et le contour est rempli de bas-reliefs et de décorations en dorure.

137-286

INCONNU (école du Bolonais). *T. H. m. 0, 57. —*

L. 0, 46.

Saint Jean. Buste.

La tête de ce buste a beaucoup d'expression, la fraîcheur de la carnation y est d'un beau vélouté.

158-77

INCERTO OLANDESE (della Scuola). *In tela, alto 0, 54, largo 0, 26.*

Paese.

In questo paesello si nota freschezza di tinte, evidenza, intonazione e armonia di colorito, cose tutte che partecipano di più stili, però della scuola olandese.

159-241

JORDAENS JACOPO nato in Anversa nel 1594, morto nel 1678. *In tela, alto 0, 65, largo 81.*

Danzatori.

In mezzo a un campo si veggono alquanti uomini della plebe, che danzano al suono di due pifferi maneggiati da ciechi. Bellissimo effetto pittorico si nota in questo dipinto che apparteneva alla galleria Contarini.

140-288

LAZZARINI GREGORIO nato nel 1654, morto nel 1740. *In tela, alto 1, 21, largo 1, 68.*

Sansone e Dalila.

Dorme l'Ercole ebreo poggiato sulle ginocchia della meretrice di Filiste, la quale ha già tagliate le chioma al male accorto amatore, e sta in atto di presentarle ai nascosi Filistei che non osano al tutto mostrarsi per tema di Sansone. Vedendo questo dipinto ricorre al pensiero subitamente quelli che il Lazzarini pingeva nell'arco di trionfo ad onore di Francesco Morosini eretto nella sala dello scrutinio.

141-175

LIBERI MARCO operava nel 1681. *In tela, alto 0, 61, largo 0, 80.*

Ritratti del cavalier Pietro Liberi e dell'Autore.

Sta l'autore del quadro in atto di mostrare al suo padre e maestro la testa di Antinoo, e par gli chiedo se

 138-77

INCONNU (école Hollandaise). T. H. m. 0, 54. —
L. m. 0, 26.

Paysage.

Ce paysage est remarquable par la fraîcheur des teintes, l'harmonie et la gradation des touches et une parfaite vérité des objets. Quoique cette composition appartienne à plusieurs styles, on voit cependant que le Hollandais y domine.

 139-241

JORDAENS JACOB, né à Anvers en 1594, mort en 1678. T. H. m. 0, 65. — L. m. 0, 81.

Danse champêtre.

Au milieu d'une campagne ouverte on voit plusieurs villageois qui dansent au son des fifres de deux aveugles. Ce tableau est d'un très-bel effet pittoresque, il appartenait autrefois à la galerie Contarini.

 140-288

LAZZARINI GRÉGOIRE, né 1654, m. 1740. T. H. m. 1, 21. — L. m. 1, 68.

Samson et Dalile.

Samson est endormi sur les genoux de la courtisane de Philiste qui a déjà coupé les cheveux à l'imprudent amant, et est en attitude de les montrer aux Philistins qui se tiennent cachés de crainte de Samson. Cette composition est traitée de la même manière que Lazzarini traita celles de l'arc de triomphe de François Morosini érigé dans la salle du Scrutin.

 141-175

LIBERI MARC, vivat en 1681. T. H. m. 0, 61. —
L. m. 0, 80.

Portraits du chevalier Pierre Liberi et de l'auteur.

L'auteur du tableau est en attitude de montrer à son père, qui est aussi son maître l'Antinous et semble

deve prenderla a modello de' suoi studii. Il maestro a lui sembra rispondere più dover egli studiare la natura. Bellissime tinte ed expression vi presentano queste immagini anche per altre particolarità pregiatissime.

142-3

LIVIRIO GIANNANONIO detto il **PORDENONE** nato nel 1484, morto nel 1540. *In tela, alto 0, 73, largo, 0 57.*

Ritratto del Cardinal Noris.

È questa mezza figura dipinta sul gusto più grandioso e saporito di questo maestro. Apparteneva un tempo all'immortale Canova, ed è veramente degno d'essere preso ad esempio di studio.

143-105

SUDDETTO. *In tela, alto 1, 09, largo 0, 83.*

Giuditta.

La Betuliense eroina vestita un po' licenziosamente e come adornata si era per destar senso d'amore, è in atto di escire dalla tenda di Oloferne; e serra in pugno stretto pe' capegli il capo di lui testè da essa reciso col ferro che ancora impugna con la manca mano. Rivolge il viso per non veder il ceffo dell'ucciso, e pare volga la testa anche per ispiare ne' campi nemici e vedere se da alcuno è osservata. Fuor da una colonna al lato manco del quadro si scorge la lontana veduta della città combattuta. Questa mezza figura è magistralmente dipinta sia per lo impasto delle carni, per la evidenza ed il rilievo, e sia pel modo con cui è composta. Degna veramente di ogni lode nè minore al confronto di qualsiasi altra opera del Pordenone dipinta nella pienezza degli anni suoi.

lui demander s'il doit le prendre pour modèle de ses études ; le père semble lui dire qu'il ferait mieux d'imiter la nature. Les teintes et l'expression de ces figures sont en parfaite harmonie avec tous les autres objets de ces beaux portraits.

142-3

LIVIRIO JEAN ANTOINE dit le PORDENONE, n. 1484, m. 1540. T. H. m. 0, 73. — L. m. 0, 57.

Portrait du Cardinal Noris.

Ce portrait en demi-figure est peint dans le genre grandiose et suave de ce maître. Il appartenait autrefois à l'immortel Canova et mérite vraiment de servir de modèle.

143-105

LE MÊME. T. H. m. 1, 09. — L. m. 0, 83.

Judith.

L'héroïne de Bétuel est vêtue un peu trop licencieusement, elle s'est parée d'ornemens pour séduire Olopherne, elle sort de sa tente tenant par les cheveux la tête qu'elle vient de lui trancher avec le glaive qu'elle tient encore dans la main gauche. Elle tourne la tête pour ne pas voir le visage mort, et semble jeter ses regards du côté du champ ennemi pour voir si personne ne l'observe. Au delà d'une colonne à droite on aperçoit la ville dans le lointain. Cette demi-figure est magistralement traitée, tant par les touches des chairs tendres et moëlleuses, que par la vérité et l'effet de la composition. Elle est digne de figurer parmi les plus beaux ouvrages de Pordenone dans la vigueur de son âge.

LINGHELBACH GIOVANNI nato a Francoforte nel 1625, morto in Amsterdam nel 1687. *In tela, alto 0, 67, largo 0, 80.*

Due paesi.

Nel primo si vedono alcuni commensali seduti al desco entro un campo fiorito e giardino appartenente a un nobile caseggiato; a destra evvi una fontana ed alcuni cavalli che si abbeverano in essa; a sinistra colli degradanti e vigneti a piè dei quali scorgesi un giardino operato a disegno. — Il secondo offre a destra la veduta di un ricco villaggio con la chiesa Parrocchiale, la piazza, i piccoli borghi, e le fortificazioni vicine; a manca grande atrio rustico cavato da ruderi antichi, sotto il quale evvi una officina di maniscalco. Ambo questi quadri sono di magico effetto per i piacenti contrapposti di luce e di ombra e dei gruppi variati qui e qua ottimamente disposti.

LOTTO LORENZO, sue memorie dal 1513, fin oltre al 1554. *In tela, alto 1, 37, largo 3, 05.*

L' ultima cena di Cristo.

La composizione sente dei modi antichi, e pare che il Lotto avesse in mente la cena colorita dal Santacroce per la chiesa di S. Martino, mentre è come quella composta, come quella ha sul dinanzi il traditore. I modi, il colore, e il piegar delle vesti s'approssima più alla prima maniera del Lotto.

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 89, largo 1, 116.*

La Risurrezione del Salvatore.

Cristo Gesù è eretto sulla tomba che non è qui scoperta, ma ancora sta chiusa contro l' Evangelico testo. Intorno alla tomba stessa, caduti in parte e in parte fuggenti si veggono i soldati romani posti a guardia del

 144-162

LINGHELBACH, né à Francfort en 1625, m. à Amsterdam en 1687. *T. H. m.* 0, 67. — *L. m.* 0, 80.

Deux paysages.

Dans le premier on voit plusieurs convives assis autour d'une table dressée dans un joli jardin attenant à une magnifique fabrique, à droite on aperçoit une fontaine et des chevaux qui s'y abreuvent et à gauche des collines en dégradation et des vignes au pied desquelles est un très-beau jardin tracé en compartimens. Le second offre la perspective à droite d'un gros village, l'église paroissiale, une place, des bourgades et des fortifications aux environs, à gauche un grand hangard rustique formé de vieux troncs d'arbres, au-dessous duquel on aperçoit une forge de maréchal-ferrant. Ces deux tableaux sont d'un effet magique par le contraste de la lumière, des ombres et des groupes variés qui se trouvent ça et là merveilleusement bien distribués.

 145-36

LOTTO LAURENT, voir ses mémoires de 1513 à 1554. *T. H. m.* 1, 37. — *L. m.* 3, 05.

La dernière cène de Christ.

Ce tableau a de l'ancienne méthode, il semble que Lotto ait voulu copier la cène que Santacroce peignit pour l'église de S. Martin, c'est la même composition, elle a comme elle Judas sur le devant. Le style, les teintes et les plis des vêtemens se rapprochent davantage de sa première manière.

 146-142

LE MÊME. *T. H. m.* 0, 89. — *L. m.* 1, 16.

La résurrection du Sauveur.

Jésus-Christ est debout sur le tombeau auquel on n'a pas ôté le couvercle, il est encore fermé, ce qui est contraire à ce que rapportent les saintes écritures. Auprès du tombeau on voit les soldats romains qui étaient à la garde du Sépulcre, quelques uns renversés par terre

Monumento. Da lunge le Marie procedono per visitare di nuovo la tomba del perduto loro Maestro. Il fondo del quadro raffigura la città di Gerosolima e i monti lontani fra cui l'infausto Golgota. Robusto colore non senza una qualche imitazione dello stile di Palma qui scorgesi, ed è certo questa una tela di qualche conto.

147-258

SUDDETTO. *In tavola, alto 2, 41, largo 2, 05.*

Cristo in Croce.

La Vergine e S. Giovanni in piedi e la Maddalena prostrata d'accosto alla Croce. Cristo è nel mezzo, inchiodato sul duro letto di morte, e a piè d'esso in ginocchio è Maddalena che abbracciando la croce tutta disfoga la piena del suo dolore. Alla destra è Maria che guarda il Figlio, alla manca Giovanni, e Cristo è nel punto che alla Madre accomanda di tenere Giovanni siccome suo secondo figliuolo; da lunge si vede la città di Gerusalemme. È questa una delle magistrali opere del Lotto nella quale più che in altre si vede lo sforzo da lui fatto per imitare il Palma Seniore, e come ben ei lo raggiugnesse nell'impasto delle carni, nella forza del colorito e nello stil delle pieghe.

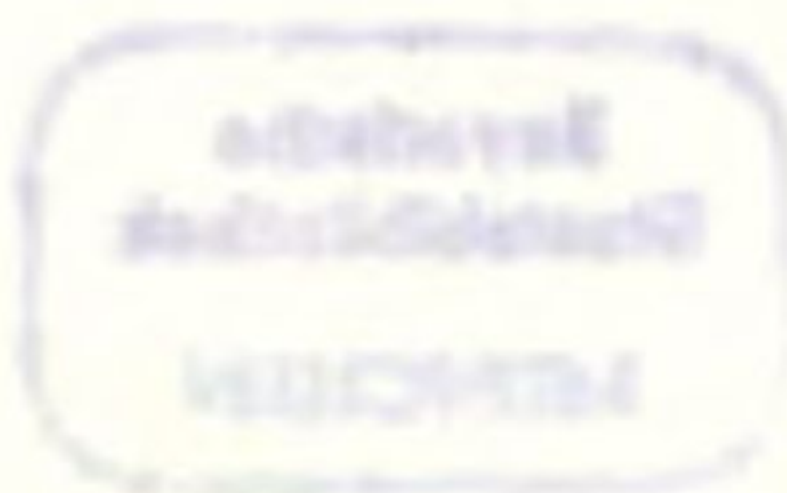
148-14

MARCONI ROCCO Trivigiano dipingeva fino dal 1505.

In tela alto 1, 12, largo 1, 89.

La Maddalena che terge i piedi al Nazareno nella casa del Fariseo.

Il Marconi in questo dipinto seguì i modi antichi, ma non sì tanto però che non si scorga quella maniera sua propria, imitatrice di quella del Vecellio. La Maddalena principalmente rammenta quella che il Marconi pingeva nel quadro della Deposizione, una volta in chiesa ai Servi, ora all'I. R. Accademia.



et d'autres qui fuyent. Plus loin on aperçoit les Maries qui s'approchent pour visiter de nouveau leur ancien Maître. Le fond de cette composition offre la ville de Jérusalem et des montagnes dans le lointain parmi lesquelles on distingue le Golgotha. Des tons robustes, non sans quelque imitation du style de Palma qu'on y aperçoit, rendent ce tableau recommandable.

147-258

LE MÊME. *B. H. m.* 2, 41. — *L. m.* 2, 05.

Christ en Croix.

La Vierge et S. Jean sont debout, la Madeleine est prosternée auprès de la Croix, Christ est au milieu cloué sur son lit de mort, et à ses pieds est Madeleine qui embrasse la Croix dans la plus grande consternation, à droite Marie regarde son fils, à gauche on voit S. Jean et le Christ qui est en attitude de recommander à sa mère de considérer Jean comme son second fils, et dans le lointain on découvre la ville de Jérusalem. Cette grandiose et magistrale composition est une des plus belles de Lotto, on y aperçoit plus que par tout ailleurs les efforts qu'il fit pour imiter Palma le jeune et la manière dont il s'y prit pour la ressemblance de l'empâtement des couleurs, de la vérité des chairs et du style des draperies.

148-14

MARCONI ROCH de Trévise, vivait en 1505. *T. H. m.*
— 1, 12. *L. m.* 1, 89.

Madeleine lave les pieds au Nazaréen dans la maison du pharisien.

Marconi dans ce tableau suivit l'ancienne manière, mais pourtant pas si servilement qu'on n'y aperçoive sa nouvelle manière puisée à l'école de Vecellio. La Madeleine rappelle celle que Marconi peignit dans le tableau de la descente de Croix pour l'église des servites, maintenant existant à l'Académie Royale.

MARIESCHI JACOPO Veneziano, nato nel 1711, morto nel 1794. *In tela, alto 0, 46, largo 0, 76.*

Veduta del ponte di Rialto.

Ha molta verità di natura nella prospettiva, ma il colore è un po' freddo.

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 57, largo 0, 92.*

Veduta prospettica del maggior canale di Venezia.

Dal lato manco torreggia il tempio degli Scalzi, e dal destro quello sacro a S. Simeone apostolo. Scioltezza di pennello, ed ottimo effetto di luce son le doti di questo quadro.

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 56, largo 0, 80.*

Veduta dell' antica scuola di S. Marco.

È presa questa veduta precisamente stando in sul ponte rosso, per cui non vedesi che la sola facciata della scuola di S. Marco, rimanendo fuori il tempio de' Ss. Giovanni e Paolo ed il monumento Colleoni. Belle tinte locali, sapiente degradazione di linee prospettiche, bell'aria, vera acqua; sono i principali pregi di questa veduta.

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 57, largo 0, 80.*

Veduta a capriccio.

A parte destra un porto con la veduta lontana del mare, e con alquanti fabbricati, fra quali un portico antico diruto; a destra casolari con uno squadro, sotto a cui si rattoppa una barca peschereccia; più lontano una chiesa la cui fronte è rivolta al mare. Sembra che qui Marieschi abbia inteso di rendere capricciosamente un punto della laguna.

 149-57

MARIESCHI JACOB, VÉNITIEN, né en 1711, m.^t en 1794. T. H. m. 0, 61. — L. m. 0, 76.

Vue du pont de Rialto.

Il y a beaucoup de vérité et de naturel dans la perspective, mais les teintes sont un peu froides.

 150-80

LE MÊME. T. H. m. 0, 57. — L. m. 0, 92.

Vue en perspective du grand canal de Venise.

Du côté gauche s'élève majestueusement le temple des Pères déchaussés et du côté droit celui de l'Apôtre S. Siméon. Le mérite de ce tableau consiste dans la vivacité du pinceau et dans l'effet harmonieux de la lumière.

 151-148

LE MÊME. T. H. m. 0, 56. — L. m. 0, 80.

Vue de l'ancienne confrérie de S. Marc.

Cette vue étant prise du pont rouge, on ne peut apercevoir que la façade de la confrérie de S. Marc, en sorte qu'on n'y voit pas le temple des saints Jean et Paul et le monument de Colleoni. Les teintes y sont excellentes, la dégradation des lignes de la perspective est bien comprise, l'air y est pur et l'eau très-ressemblante.

 152-275

LE MÊME. T. H. m. 0, 57. — L. m. 0, 80.

Vue de fantaisie.

La vue s'ouvre en perspective par la mer dans le lointain et plusieurs fabriques avec un ancien portique en ruine, à droite un port et à gauche des maisons avec un chantier où l'on radoubé une barque de pêcheurs, et plus loin une église ayant la façade sur la mer. Il paraît que Marieschi ait voulu représenter à caprice un point de vue de la lagune.

MAZZUOLI FRANCESCO detto il-**PARMIGIANINO**, nato nel 1503, o 1504, morto nel 1540. *In tela, alto 0 57, largo 0, 49.*

La sacra famiglia e S. Caterina.

La Vergine seduta col figlio in piedi sul manco femore è in atto di porgerlo a Caterina sulla quale in segno d'amore posa egli la manca mano sull'omero. Caterina reca la ruota fatale di sua passione; e peritosa si mostra nell'accostarsi alla santa famiglia: prende però colla manca il piede del Putto celeste, e pare a poco a poco metta confidenza nell'amore divino. Giuseppe è alla destra appoggiato sul vincastro, e giù dall'alto discende un verde panno a modo di padiglione. La grazia del Parmigianino qui si mostra in tutto suo lume; ed è questo un caro quadretto atto a destare in cuore una gioia celeste.

MEDOLLA ANDREA detto lo **SCHIAVONE**, nato in Sebenico nel 1522, morto nel 1582, *In tela, alto 1, 45, largo 2, 14.*

La regina Saba che si presenta a Salomone.

Sta Salomone seduto in trono cinto dai suoi guerrieri, e dai sacerdoti del tempio santo. La regina Saba presentasi a lui piegando l'un ginocchio al suolo, vestita però del paludamento regale, e seguita dai doni che seco recava per offrire al monarca sapiente. Effetto pittorico, composizione ben disposta, e tono alto di tinte, palesano la mano di colui, che, quantunque disgraziato, seguiva, per amore dell'arte, le traccie segnategli dal suo Antesignano il Vecellio. Operava lo Schiavone questo dipinto per la Nob. Casa Ruzzini, ed è citato dal Ridolfi (*P. I, pag. 233*)

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 21, largo 0, 36.*

Enea e Didone.

Sono presso l'antro fatale in cui gli cacciava Venere e Amore per ripararsi dalla buffera, secondo canta Vir-

153 - 16

MAZZUOLI FRANÇOIS dit le **PARMÉSAN**, n. 1503, ou 1504, m.^t 1540. *T. H. m.* 0, 57. — *L. m.* 0, 49.

La Sainte famille et S. Catherine.

La Vierge est assise au milieu du tableau tenant Jésus debout sur son genou gauche en attitude de le présenter à Catherine, sur l'épaule de laquelle il pose amoureusement la main gauche. Catherine porte la roue fatale de sa passion et se présente modestement à la sainte famille ; elle tient de la main gauche le pied de l'enfant et semble prendre confiance en l'amour divin. Joseph est à droite appuyé sur un bâton et derrière lui on voit une draperie qui tombe d'en haut en forme de pavillon. Le Parmésan a mis toute la grâce de son charmant pinceau dans cette petite composition qui répand une joie céleste dans le cœur.

154 - 20

MEDOLLA ANDRÉ dit le **SCHIAVONE**, n. à Zebenice 1522, m.^t 1582. *T. H. m.* 1, 45. — *L. m.* 2, 14.

La reine Saba se présente à Salomon.

Salomon est assis sur son trône entouré de ses guerriers et des prêtres de la loi. La reine Saba se présente devant lui en habits royaux fléchissant le genou à terre ; à sa suite on porte les présents qu'elle offre au savant monarque. Il y a beaucoup d'entente de composition dans ce tableau, l'effet en est pittoresque, et la gradation des tons est parfaite. Il prouve que son malheureux auteur pour amour de l'art suivait les traces de son devancier Vecellio. Il peignit cet ouvrage pour la famille Ruzzini, il est cité par Rodolfi (*Vol. I, pag. 255*).

155 - 277

LE MÊME. *T. H. m.* 0, 21. — *L. m.* 0, 36.

Enée et Didon.

Il sont à l'entrée de la grotte poursuivis par Vénus et l'Amour où ils sont forcés de se réfugier à cause de la tempête, comme le décrit Virgile. Ce tableau appar-

gilio. Questo dipinto apparteneva dapprima ad Alessandro Vittoria, e poi a Bartolammeo Nave, come scrive il Ridolfi (*P. I, pag. 234*).

156-287

SUDETTO. *In tela, alto 0, 66, largo 0, 56.*

Diana ed Endimione.

Siedono ambi sotto un gruppo di alberi fioriti, e dietro ad essi sta Amore che gode di aver vendicata la sua madre Venere, facendo accendere la casta dea delle selve di una fiamma non casta. Presso ad Endimione stanno i fidati suoi veltri, e sembra che aspettino i di lui comandi per recarsi alla caccia. — È di modi liberi questa tela, ma ben si vede quanto avea lo Schiavone imparato nelle opere del Vecellio.

157-55

MENGES ANTONIO RAFFAELLO, nato in Aussig nel 1728, morto nel 1779. *In tela, alto 1, 16, largo 1, 63.*

Abramo visitato da tre Angeli.

Composizione veramente magistrale, espressione parlante: e pare che i tre messi di Dio sieno or ora calati di cielo, tanta è la soavità celestiale che parte dai loro volti. Il disegno poi è castissimo, e ben tutto questo denota la mano di quello, che si bene seppe dettare con la penna precetti della nobile arte, qui così egregiante da lui trattata.

158-244

MIEL o MEEL JEAN, nato a Wuenderen nel 1599, morto a Torino nel 1664. *In tela, alto 0, 97, largo 1, 34.*

Porto di mare.

Vedesi un nobile fabbricato architettonico di molti archi e colonne decorato. La veduta lontana del mare principalmente è dipinta con molta verità.

159-158

MOLINIER GIOVANNI BATTISTA Olandese, nato nel 1642 morto nel 1701. *In tela, alti 0, 51, larghi 0, 56.*

Due Paesaggi.

Nel primo si veggono alquante case costrutte sullo

tenait autrefois à Alexandre Vittoria et ensuite à Barthélemi Nave, ainsi que le rapporte Ridolfi (*Vol. I, pag. 234*).

156-287

LE MÊME. *T. H. m. 0, 66. — L. m. 0, 56.*

Diane et Endymion.

Ils sont assis sous une touffe d'arbres fleuris, et l'amour caché dans un buisson se réjouit d'avoir vengé sa mère Vénus, en rendant la chaste Déesse amoureuse. A côté d'Endymion on voit ses fidèles chiens qui sont impatients de partir pour la chasse. La manière libre et hardie de cette composition rappelle l'école de Vecellio.

157-55

MENGES ANTOINE RAPHAEL, n. à Aussig en 1728, m. 1779. *T. H. m. 1, 16. — L. m. 1, 63.*

Abraham visité par trois Anges.

Composition vraiment grandiose et expression frappante, il semble que les trois envoyés du Seigneur soient descendus à l'instant du ciel, telle est la suavité céleste qui rayonne de leurs visages. Le dessin est d'une extrême pureté, on voit qu'il sort de la main de celui qui sut si bien tenir la plume pour dicter des préceptes dans cet art difficile, et qu'il a si scrupuleusement suivis.

158-244

MIEL JEAN, né à Ulaenderen près d'Anvers en 1599, m.^t à Turin en 1664. *T. H. m. 0, 97. — L. m. 1, 34.*

Port de mer.

Avec une très-belle fabrique à portiques et à colonnes sur le devant. L'étendue de la mer se déroule dans le lointain en perspective d'une vérité surprenante.

159-138

MOLINIER, Hollandais, né en 1642, m.^t en 1702. *T. H. m. 0, 31. — L. m. 0, 56.*

Deux paysages.

On voit plusieurs maisons dans le premier construites dans le genre hollandais, quelques paysans sont assis

stile ed i modi olandesi; alquanti villani stan fuori seduti confabulando e bevendo; due uomini e una donzella cavalcano: il fondo presenta un villaggio e una prateria sterminata. Questo dipinto è in tavola. — Il secondo ch'è in tela, figura una valle ricca d'alberi molti, e di piante entro a cui due cavalcano, e sembra che diano la caccia ad un cervo,

160-159

MOUCHERON FEDERICO, nato a Emden nel 1653, morto ad Amsterdam nel 1686. *In tela, alti 0, 42, larghi 0, 72.*

Due paesaggi.

Ambi presentano dal lato destro la china di varii colli, e la caduta da questi di limpide acque; con la differenza, che il primo ha un ponte di tavole su cui passa una greggia; e il secondo ha tre pastori e pastorelle confabulanti fra loro, ed ha del pari questo secondo alquanti alberi dal lato opposto. — Questi paesi ricordano i modi dell'Asselyn e del de Both, tanto per la leggerezza del pennello, quanto pei tocchi spiritosi posti a luogo.

161-159

MONTAGNA BARTOLOMEO, Vicentino, sue memorie fino al 1507. *In tela alto 1, 00, largo 0, 92.*

La Vergine col Pargolo in braccio, alla destra S. Brigida, alla sinistra S. Caterina.

Siede la Vergine ed è in atto d'imporre sul capo della beatissima Brigida una corona d'oro, nel mentre che il Pargolo eccelso con la destra porge l'aureo cerchietto a Caterina simbolo delle mistiche sue nozze. Nell'alto sonvi tre Angeli in atto di adorazione. L'opera appartiene alla prima età dell'autore.

dehors qui causent et boivent; deux hommes et une femme sont à cheval. Le fond se déroule sur l'étendue d'une vaste prairie embellie d'un village. Ce tableau est sur bois. Le second, qui est sur toile, représente une riche vallée couverte d'arbres touffus et d'arbustes fleuris au milieu desquels on aperçoit deux cavaliers qui semblent poursuivre un cerf.

160-139

MOUCHERON FREDÉRIC, né à Emden en 1655, mort à Amsterdam en 1686. *T. H. m.* 0, 42. — *L. m.* 0, 72.

Deux paysages.

A droite, au premier plan de ces deux tableaux la vue se porte sur des coteaux verdoyants; des chutes d'eau tombent de ces coteaux. Sur le premier on voit un pont de bois sur lequel passe un troupeau de moutons, et sur le second des pâtres et des bergères qui s'entretiennent familièrement ensemble; du côté opposé on voit des vieux arbres qui étendent leurs branches touffues. Ces deux morceaux rappellent la manière de Boht et d'Asselyn, tant par la souplesse et la suavité du pinceau, que par les touches vives et animées en rapport avec la nature du sujet.

161-139

MONTAGNA BARTHÉLEMI. de Vicence. Voir ses mémoires 1507. *T. H. m.* 1, 00. — *L. m.* 0, 92.

La Vierge avec l'enfant au bras, à droite S. Brigitte et à gauche S. Catherine.

La Vierge est assise et met une couronne d'or sur la tête de S. Brigitte, tandis que le divin enfant donne de la main droite l'anneau d'or à S. Catherine en signe de ses noces mystiques. Dans le haut on voit trois anges en adoration. Cette composition appartient à la première époque de l'auteur.

MONTAGNA M.^R RINALDO Olandese, morto in Padova nel 1644. *In tela, alto 0, 91, largo 1, 20.*

Burrasca di mare.

Tre vascelli, uno, il maggiore, nel mezzo, si veggono in pieno mare agitati da fiera burrasca. Le vele si gonfiano per vento impetuoso, e sono di magico effetto le nere nubi, gravide d'acque; per le quali fuor sbucca il raggio del sole, che illumina qui e qua le onde, le navi, le vele, e i monti lontani.

MORETTI GIACOPO, Veneziano morto nel 1827. *In tela, alto 0, 61, largo 0, 95.*

Veduta del campo delli Ss. Giovanni e Paolo.

È di molta verità questa prospettiva tolta in buon punto di luce, per cui derivano buoni effetti di chiaro-scuro.

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 61, largo 0, 96.*

Veduta del Molo appresso la Piazzetta.

Molta forza di colorito, ha questa veduta: e se la prospettiva fosse un po' meglio degradata, l'acqua e l'aria più trasparenti, si avvicinerrebbe più al tipo che l'autore volle imitare, cioè il Canaletto.

MORONI GIOVANNI BATTISTA d'Albino, morto nel 1578. *In tela, alto 1, 05, largo 0, 84.*

Ritratto di un Religioso.

È figurato in piedi fra la seggiola ed il tavolo; colla man destra impugna un bianco pannilino, e la sinistra è appoggiata al chiuso breviario, che giace sul tavolo stesso. L'impasto delle carni, le ben disegnate estremità, le pieghe della nera veste, secondo natura, lo fan giudicare uno de' ritratti più belli di questo pittore. È molto ben conservato.

 162-210

MONTAGNA M.^R RENAUD, Hollandais, mort à Padoue en 1644. *T. H. m.* 0, 91. — *L. m.* 1, 20.

Tempête de mer.

Trois vaisseaux, dont le plus grand est au milieu, sont soulevés dans les airs par la fureur des vagues agitées par une horrible tempête ; les voiles se gonflent par l'impétuosité des vents, et des gros nuages chargés d'eau laissent percer quelques rayons de soleil qui éclairent ça et là les flots tumultueux, les vaisseaux, les voiles et des monts qui se perdent dans le sombre lointain.

 163-58

MORETTI JACOB, Vénitien, m.^t 1827. *T. H. m.* 0, 61. — *L. m.* 0, 95.

Vue de la place de S. Jean et Paul.

Cette perspective est d'une vérité frappante, le point de vue y est si bien pris, que le clair-obscur y fait un effet merveilleux.

 164-59

LE MÊME. *T. H. m.* 0, 61. — *L. m.* 0, 96.

Vue du môle de la Piazzetta.

Les teintes de cette composition sont fortes et hardies, et si la perspective était un peu plus en dégradation, l'eau et l'air un peu plus transparents, l'auteur se serait approché davantage de son beau modèle, le Canaletto.

 165-68

MORONI JEAN BAPTISTE D'Albin, m.^t en 1578. *T. H. m.* 1, 05. — *L. m.* 0, 84.

Portrait d'un religieux.

Il est debout entre un fauteuil et une table ; il prend un mouchoir de la main droite et pose la gauche sur un bréviaire fermé qui est sur la table. Le dessin bien entendu, l'empâtement des couleurs, les touches fines, la fraîcheur des chairs, et les plis de sa robe noire, prouvent que c'est une des plus belles productions sorties du pinceau de Moroni. Ce portrait est en outre très-bien conservé.

SUDDETTO. *In tela, alto 1, 25, largo 1, 00.*

Ritratto di Galileo Gallilei.

Siede dignitosamente con un tavolo al lato destro, e con molti libri disposti entro una custodia appesa alle pareti. Medita profondamente; e il pensier suo fatto quasi visibile gli passeggia sulla filosofica fonte. Lunga e folta barba gli accresce l'onor del mento, e le vesti sue son proprie di persona nobile e dignitosa. Nessun ritratto meglio di questo dipinse il Morone, sia per espressione, sia per verità, come per tinta robusta. Questo solo merita l'elogio che Tiziano tributò al Morone, cioè, non aver mai dipinto nessuno meglio di lui le vive sembianze degli uomini.

MULIERIBUS CAV. PIETRO, detto il Tempesta, nato in Arleme nel 1657, morto nel 1701. *In tela, alto 0, 95, larghi 150, e l'altro più piccolo.*

Due paesaggi.

Il primo offre, al lato destro del quadro una caduta d'acque ed una pastorella che terge i panni nell'acque stesse; e dal lato opposto sopra un'altura un sacello in parte diruto. — Il secondo, alla destra, una macchia d'alberi fronzuti, nel mezzo un lago d'acqua, dall'opposta parte un castello, ed un casolare. Più dappresso due pastorelle. Molta verità offrono queste due vedute, veramente singolari.

SUDDETTO. *In tela, alti 0, 59, larghi 0, 70.*

Due paesaggi.

Il primo figura un temporale collo scoppio d'una saetta, che atterra un'albero. Fuggono per lo spavento pastori e gregge, e un cavallo sul dinanzi, pure spaventato, gitta al suolo una pastorella. — Il secondo mostra un casolare presso a un rio gelato dall'invernale stagione: e veramente l'aria spira neve, la quale ha già incominciato a cadere.

166-112

LE MÊME. *T. H. m. 1, 23. — L. m. 1, 00.**Portrait de Galilé Galilei.*

Il est assis d'un air noble et distingué devant une table à côté de laquelle on aperçoit une bibliothèque où l'on distingue quelques livres ; il médite profondément, sa physionomie exprime la philosophie et indique qu'il est occupé de quelque forte pensée. Une barbe longue et touffue lui descend sur la poitrine ; il est richement vêtu. Jamais Moroni n'a atteint à un si haut degré de perfection comme dans ce portrait, soit par l'expression, que par la vérité des teintes et le ton des touches. Cette production seule mérite l'éloge que Titien fit de lui, c'est-à-dire, que personne au monde ne sut mieux rendre les physionomies.

167-183

MULIERIBUS, CHEV. PIERRE dit Tempête, né à Harlem 1637, m.^t 1701. *T. H. m. 0, 95. — L. m. 1, 30.* *et l'autre plus petit.*

Deux paysages.

Une chute d'eau tombe à droite de la composition où une bergère lave du linge et du côté opposé on voit une colline dominée par une petite chapelle en ruine. Sur l'autre tableau on voit à droite un massif, au milieu un lac et à gauche un château avec une ferme, et sur le devant du premier plan deux bergères. Ces deux tableaux sont d'une vérité frappante et d'une rare beauté.

168-232

LE MÊME. *T. H. m. 0, 59. — L. m. 0, 70.**Deux paysages.*

La vue s'ouvre dans le premier par un ciel orageux et l'explosion du tonnerre qui embrase un arbre, et met en épouvante des bergers et leurs troupeaux qui fuient en diverses directions ; un cheval sur le devant renverse une bergère. Le second représente une chaumière au pied d'un ruisseau gelé. La nature y est vraiment bien exprimée ; l'air est chargé de neige qu'on voit flotter.

SUDDETTO (Scuola del). *In tela, alti 0, 74, larghi 0, 92.*

Due paesaggi.

Esprime il primo una caduta d'acqua, e un guerriero che dorme disteso sul prato: il secondo rupe alla destra dell'osservatore, più lontano un torrente, e dappresso alcuni pastori che riposano.

SUDDETTO (Scuola del). *In tela, alto 0, 73, largo 0, 98.*

Paese boscoso, con alquante macchiette sul davanti.

I modi son quelli del Mulieribus; ma non giungono però a pareggiare la valentia di lui.

MURILLO (Scuola del). *In tela, alto 0, 59, largo 0, 49.*

Amore col dardo e con l'arco in mano, appoggiato alla faretra.

Ottima figura e ben colorita, che ricorda i modi della scuola Veneziana, dalla quale il Murillo avea tanto studiato.

OGGIONE, o UGGIONE, o UGLONE, o da OGGIANO

MARCO, morto nel 1530. *In tela, alto 0, 72, largo 0, 60.*

Il Nazareno.

Intese in questa mezza figura del Nazareno di esprimere Gesù quando di dodici anni disputava fra i Dottori nel tempio. Ed infatti la destra mano segna nella sinistra il numero tre, per accennare alle persone indivise. Bellissima immagine è questa, sia nella espressione, che è tutta divina, tutta spirante amore pegli uomini e conveniente al carattere di Gesù; e sia nella postura sua, e nel colore con cui fu significata.

PALMA JACOPO SENIORE, Bergamasco, morto intorno al 1544. *In tela, alto 0, 49, largo 0, 38.*

Ritratto di donna. Busto.

È dipinto con molta espressione e con forza di colorito; e ben si vede aver Jacopo avuto in mente il far del Giorgione.

169-23

LE MÊME (école). *T. H. m. 0, 74. — L. m. 0, 92.*

Deux paysages.

Le premier représente une belle pièce d'eau et un guerrier qui dort étendu sur un pré; le second offre la vue d'un torrent qui se précipite d'en haut du côté droit et auprès duquel plusieurs bergers se reposent.

170-239

LE MÊME (école). *T. H. m. 0, 73. — L. m. 0, 98.*

Paysage boisé avec quelques figurines sur le devant.

Le style est celui de Mulieribus, mais il n'arrive pas à la perfection de ce célèbre maître.

171-246

MURILLO (école). *T. H. m. 0, 59. — L. m. 0, 49.*

Amour avec le dard et l'arc appuyé sur son carquois.

Fort jolie figure bien colorée, elle rappelle l'école Vétienne à laquelle le Murillo s'était appliqué.

172-262

OGGIONE (D') MARC, il vivait en 1530. *T. H. m. 0, 72. — L. m. 0, 60.*

Le Nazaréen.

Dans cette demi-figure l'auteur a représenté Jésus à l'âge de douze ans, à l'époque où il disputait dans le temple parmi les docteurs. En effet, il marque de la main droite le signe trois sur la main gauche pour indiquer l'indivisibilité des trois personnes. Cette figure est remarquable, tant par l'expression divine et la bonté innée en lui pour l'amour du genre humain, que par son maintien doux et affable. Le coloris y est d'une beauté admirable.

173-114

PALMA JACQUES, le vieux, de Bergam, m.^t 1544. *T. H. m. 0, 49. — L. m. 0, 38.*

Portrait de femme en buste.

Ce portrait est rempli d'expression et de vérité, il est d'un beau coloris, et l'on voit clairement que Bassano a voulu imiter le Giorgione.

SUDDETTO. *In tavola, alto 0, 41, largo 0, 31.*

L' Angelo Raffaello col piccolo Tobia.

L' Angelo tiene con la destra mano e guida per lo viaggio il piccolo Tobia, qui intieramente tradito nell' età, poichè le sacre carte dicono aversi egli in quel viaggio congiunto con la figlia di Jetro, e quindi non poteva avere cinque o sei anni come egli qui mostra, ma sì almeno dai tre ai quattro lustri. L' Angelo con la manca addita la via, e sembra anzi indichi la città natale di Tobio, ove aspettando stava il ritorno del figlio il vecchio cieco, che guarir doveva degli occhi, per lo fele del pesce dal figlio recato. Di forte colore, ma di alquanto libera maniera è questo dipinto, che appartiene certo all'ultima età dell' autore.

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 84, largo 1, 14.*

Ritratti di un letterato e della sua amante. Mezze figure.

A destra del quadro è la donna coperta di veste rubea a larghe maniche, che van restringendosi gradatamente fino al polso, e con in testa un berretto velutato a varii colori al modo spagnuolo. Accarezza con la destra un piccolo cane, e con la sinistra impugna un guanto tenuto per l' altro capo della manca mano dal suo amico; il quale assume una pelliccia nera. Guarda l' osservatore ed ha i capelli disposti a zazzera. Pende nell' alto una corona di lauro, dalla qual si rileva essere questo un poeta. Il fondo del quadro presenta la veduta oltre a un arco di un paese e di un lago. Se questo dipinto è del Palma, come si crede, appartiene all'ultima età di lui, e quando piegava a modi più liberi.

LE MÊME. *B. H. m.* 0, 41. — *L. m.* 0, 31.

L' Ange Raphaël avec Tobie.

L' Ange conduit le jeune Tobie dans son voyage et le tient par la main droite, Tobie est représenté beaucoup trop jeune, car d'après la sainte écriture il se maria pendant son voyage avec la fille de Seth, et, ici on lui donne cinq à six ans, tandis qu'il devait avoir trois à quatre lustres. L'Ange indique le chemin de la main gauche, et semble montrer Tobie sa ville natale, où le vieil aveugle attend le retour de son fils, qui doit le guérir avec le fiel du poisson qu'il porte avec lui. Les teintes sont fortes, mais franches et hardies. Cette composition est du dernier tems de l'auteur.

LE MÊME. *T. H. m.* 0, 84. — *L. m.* 1, 14.

Portrait d'un homme de lettres et de son amante.

Demi-figure.

La femme est à droite du tableau revêtue d'une robe rouge à larges manches qui diminuent insensiblement jusqu'au poignet, elle est coiffée d'un bonnet de velours de différentes couleurs à l'espagnole. Elle caresse un petit chien avec la main droite, et avec la gauche elle tire un gant que son amant vêtu d'une pelisse noire tient de l'autre bout avec la main gauche. Il regarde le spectateur et ses cheveux lui tombent sur le cou. Une couronne de laurier pend d'en haut, ce qui dénote que ce personnage est poète. Le fond du tableau s'ouvre en perspective par un paysage, un arc et un lac. Si ce tableau appartient à Palma, ainsi qu'on le croit, c'est de son dernier tems, lorsqu'il s'était livré à une manière plus franche.

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 85, largo 0, 92.*

La Vergine col Putto e S. Pietro, che presenta un divoto.

Siede la Vergine a parte sinistra del quadro, e sul femore destro sorregge il fanciullo, che con la destra imparte la benedizione al devoto a lui presentato dal santo patrono, Pietro Apostolo; con la manca Gesù tiene un mazzolino di rose, per indicare che la vita nostra sendo aspersa di spine accontentarsi si deve delle poche rose ch'essa offre, e tutto dover sperare il mortale appunto dal Cielo. Il fondo del quadro offre la veduta di un villaggio, e il sole a tramonto induce una certa armonia nel quadro che fa ricordare i modi del Vecellio. Belle arie di teste, ottimo disegno, e parlante espressione sono i pregi principali di questo dipinto, che proviene dalla chiesa di S. Zaccaria in Venezia.

~~SUDDETTO. *In tavola, alti 0, 59, 0, 60, larghi 0, 40, 0, 40*~~

~~*L' Angelo e Maria Annunziata ; due tavolette.*~~

~~Queste due mezze figure appartenevano ad una Ancona una volta esistente a S. Zaccaria. Sono colorite nella maniera più libera di Jacopo, e quando giunto ai supremi anni del viver suo imitò la terza maniera del Vecellio.~~

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 85, largo 1, 14.*

La Vergine seduta col Figlio Divino. Il piccolo Giovanni in atto di offrire la croce al Pargolo eccelso, S. M. Elisabetta, Giuseppe e la martire Caterina.

La Vergine è seduta e volge la testa amorosamente al Precursore; Elisabetta prega Gesù; Giuseppe guarda compiacendosi di quell'atto infantile, e Caterina seduta al basso ed appoggiata all'istromento di sua passione, guarda l'osservatore. La scena si raffigura entro un

176-264

LE MÊME. T. H. m. 0, 85. — L. m. 0, 92.

La Vierge avec l'enfant et S. Pierre qui leur présente un dévot.

La Vierge est assise à gauche du tableau et soutient son fils du côté droit, qui avec la main droite donne sa bénédiction au dévot que lui présente l'Apôtre S. Pierre, et avec la gauche il tient un bouquet de roses, pour indiquer que la vie étant remplie d'épines on doit se contenter de ce qu'elle offre, et tout attendre du Ciel. Le fond du tableau représente un village en perspective que le soleil couchant embellit, et réfléchit une délicieuse harmonie sur toute la composition qui rappelle la manière de Vecellio. Le dessin y est exquis, et l'expression des têtes d'une vérité surprenante. Ce beau tableau provient de l'église de S. Zacharie.

~~177-265 et 266~~

~~LE MÊME. B. H. m. 0, 59 — 0, 60. — L. m. 0, 40 — 0, 40.~~

~~*L'Annonciation.*~~

~~Ces deux demi-figures appartenaient autrefois à un tableau qui existait dans l'église de S. Zacharie, on y aperçoit le libre essor du pinceau vif et léger de Palma à l'époque de son bel âge, où il imita la troisième manière de Vecellio.~~

178-289

LE MÊME. T. H. m. 0, 85. — L. m. 1, 14.

La Vierge et l'enfant. Le jeune Jean qui présente la croix à Jésus. S. Marie Elisabeth, Joseph et la martyre Catherine.

La Vierge est assise et tourne gracieusement la tête vers le Précurseur ; Elisabeth sourit à Jésus ; Joseph regard avec complaisance cet enfantillage, et Catherine est assise en bas appuyée sur l'instrument de sa prédication. La vue représente un charmant paysage ouvert

paese ameno per verdi piante, e per la veduta lontana di un rio, che, serpeggiando fra colli, riflette nelle acque alcuni fabbricati piantati sul margine di esso rivo, e a piedi dei colli. Il casto disegno, la diligenza di pennello, la forza del colorito, la grandiosità delle pieghe, la viva espressione, la composizione ottimamente ordinata, fanno di questo quadro una gemma pittorica. E bene si tennero in onore i pregi notati dall'immortale Canova il quale acquistò questo dipinto ad alto prezzo. Fu poscia qui pervenuto dalla vendita fattane da monsignor Canova, erede del Fidia italiano.

179-39

SUDDETTO (Scuola). *In tela, alto 1, 01, largo 1, 34.*

La Vergine seduta col Bambolo nelle braccia.

Dal lato destro S. Giuseppe, e S. Barbara, e dal sinistro l'Angelo Custode col piccolo Tobia. Dipinta di macchia e con molta forza è questa tela, degna di uno de' più reputati allievi del Palma.

180-274

SUDDETTO (Scuola). *In tela, alto 0, 96, largo 0, 87.*

S. Barbara.

Questa mezza figura è diligentissima ed antica copia della famosa S. Barbara di Palma il Seniore esistente nella chiesa di S. M. Formosa in Venezia.

181-149

PAYEZ (da) PIETRO nato nel 1654. *In tela, alto 0, 46, largo 0, 35.*

Cristo innalzato sulla Croce.

È composizione questa di non molto effetto non essendo aggruppata, nè disposta in modo lodevole. Ciò che di buono può rilevarsi è l'armonia ed il colore.

en perspective entre-coupé d'arbres et d'arbustes avec une petite rivière dans le lointain, qui après avoir décrit plusieurs circuits à travers de jolis coteaux reflètent dans l'eau quelques habitations situées sur ses bords, et au pied des coteaux. La pureté du dessin, la suavité du pinceau, la force du coloris, le bon goût des draperies, l'expression vive, la composition bien entendue, font de ce tableau un chef d'œuvre précieux de peinture. Ce n'est pas à tort qu'on tient en considération l'estime que l'immortel Canova faisait de ce tableau qu'il acheta pour une forte somme. Il fut vendu ensuite par mons. Canova frère et héritier du Phidias Italien.

179 - 39

LE MÊME (école). *T. H. m.* 1, 01. — *L. m.* 1, 34.

La Vierge et l'enfant.

Du côté droit S. Joseph et S. Barbe, et du côté gauche l'Ange gardien avec Tobie. Les touches de ce tableau sont fortes, il est digne d'un des plus excellents élèves de Palma.

180 - 274

LE MÊME (école). *T. H. m.* 0, 96. — *L. m.* 0, 87.

S. Barbe.

Cette demi-figure est très-soignée, c'est une ancienne copie du fameux tableau de S. Barbe de Palma le jeune qui existe dans l'église de S. Marie Formose à Venise.

181 - 149

PAYEZ (DA) PIERRE, né en 1598, m.t en 1654.

T. H. m. 0, 46. — *L. m.* 0, 35.

Le Christ en croix.

Ce tableau n'est point d'un grand effet par ce que les figures sont mal groupées et mal disposées. L'harmonie et le coloris y sont pourtant d'un parfait accord.

PELLEGRINO DI S. DANIELLO, o MARTIN d' Udine
morto dopo il 1545. *In tela, alto 0, 67, largo 0, 53.*

La Madonna in atto di essere Annunziata.

Ricorda questa mezza figura il soggetto medesimo dipinto da Pellegrino per la scuola dei Battuti in Udine; ora nella I. R. Accademia di Belle Arti.

PIOMBO (dal) FRA SEBASTIANO Veneziano, nato
nel 1485, morto nel 1547. *In tela, alto 0. 58. lar-
go 0, 80.*

*La Vergine col Putto e S. Antonio Abate con un
fanciullo.*

Sta la Vergine seduta al lato manco del quadro in atto di coprire col manto il figlio suo, che giace sur un bianco pannolino disteso al suolo. Innanzi a lui è prostrato il santo abate Antonio in azione di accostare al Figlio divino il garzoncello, che prese sotto alla di lui protezione. Il fondo del quadro offre la veduta di un colle, la di cui sommità e il giogo dietro recano alcuni fabbricati. Molto effetto di luce, molta forza di colorito, e molta bontà e grandiosità di disegno mostrano questa tela, opera non fallevole dell' amico del Buonanotti.

PIPPI GIULIO detto ROMANO, nato nel 1492, morto
nel 1546. *In tela, alto 0, 76, largo 0, 74.*

La Madonna della Seggiola.

Dal celebrato tipo del divino suo maestro Raffaello trasse Giulio questa copia, che in molte parti s' accosta all' eletto originale, tornando perciò inutile qui qualunque descrizione perchè noto e divulgatissimo.

 182-258

PELLEGRINO DE S. DANIEL, ou Martin d' Udine.
m.^t 1543. *T. H.* 0, 67. — *L. m.* 0, 53.

L' Annonciation de la Vierge.

Cette demi-figure ressemble parfaitement à celle que Pellegrino peignit pour la confrérie des pénitens à Udine ; maintenant elle se trouve à l' Académie Royale des beaux-arts à Venise.

 183-189

PIOMBO (DAL) FRÈRE SÉBASTIEN, Vénitien, né en 1485, m.^t 1547. *T. H. m.* 0, 58. — *L. m.* 0, 80.

La Vierge et l' enfant, et S. Antoine Abbé avec un enfant.

Assise à gauche de la composition la Vierge est en attitude de couvrir de son manteau l' enfant Jésus qui est couché sur un linge étendu par terre. S. Antoine Abbé est prosterné devant lui en attitude de lui présenter l' enfant qu' il a pris sous sa protection. La perspective dans le fond est ouverte par une colline dont le sommet et le revers sont parsémés de fort jolies habitations. Cette composition a des teintes vives et douces, le dessin est correct et parfait, et la lumière y produit un effet magique ; elle est vraiment digne de l' ami de Buonarotti.

 184-96

PIPPI JULES dit le ROMAIN, né en 1492, mort en 1546. *T. H. m.* 0, 76. — *L. m.* 0, 74.

La Vierge dite à la chaise.

Du fameux original de son divin Maître Raphaël, Jules peignit cette copie, qui en quelques parties s' approche du modèle ; mais comme ce tableau est si connu nous nous abstiendrons d' en faire ici la description.

SUDDETTO. *In tela, alto 1, 45, largo 1, 14.*

La Madonna così detta della Perla tratta da Raffaello.

È molto nota quest'opera sia per la fama che gode a ragione, sia per le molte stampe che di essa se n'è pubblicato da insigni incisori, per cui torna inutile il descriverla. Ben diremo aver Giulio Romano fatto qui del suo meglio per accostarsi all'inimitabil originale; e basterebbe questa sola opera per mostrare quanto egli studiasse e ben sapesse avvicinarsi al principe della pittura italiana.

POELENBURG CORNELIO nato in Utrecht. *In tavola, alto 0, 29, largo 0, 38.*

Paesaggio.

Dal lato destro del quadro un portico antico in parte diroccato, attraversa un torrente; un ponte nel mezzo a tre archi di rozza costruzione. Il fondo offre la veduta di colli e piani ed un'alta caduta di acqua, che va pel tramite di alcuni sassi ad affluire nel sottoposto torrente. La dolcezza e la soavità del pennello di questo pittore appariscono qui mirabilmente.

POLLIDORO DI CARAVAGGIO (Michelangelo Merigi), nato nel 1569, morto nel 1609. *In tela, alto 1, 15, largo 1, 63.*

Cristo della moneta.

Dipinto magistrale è questo, e della più forte maniera del suo autore; e nel quale si veggono bei contrapposti di luce e di ombra, molta vivezza negli atti, e divina espressione nel Redentore. Le due donne che veggonsi fra questo e il publicano sono veramente dipinte da grande maestro, ed hanno poi teste bellissime e degne da venire imitate.

 185-97

LE MÊME. *T. H. m. 1, 45. — L. m. 1, 14.*

La Vierge dite à la perle, copie du tableau de Raphaël.

Ce tableau est si renommé de lui-même et par l'immense quantité de gravures qui en ont été tirées d'après les plus célèbres graveurs, que nous croyons inutile d'en faire ici la description, mais nous dirons seulement, que Jules Romain s'est approché d'une manière si inconcevable de l'original, que cette seule production le placerait au-dessus de tous les autres élèves du prince de la peinture en Italie.

 186-118

POELEMBURG CORNEILLE. n. à Utrecht. *B. H. m. 0, 29. — L. m. 0, 38.*

Paysage.

Du côté droit de la composition plusieurs arcades tombant en ruine traversent un torrent ; on y voit un pont à trois arches d'une construction grossière. La vue embrasse une certaine étendue de campagne parsemée de plaines et de coteaux dominés par une chute d'eau, qui se précipite ensuite à travers de rocailles et va se jeter dans le torrent. La grâce et la suavité du pinceau de ce peintre excellent dans ce tableau.

 187-44

POLYDORE DE CARAVAGGIO (Michel Ange Merigi), n. 1569, m. 1609. *T. H. m. 1, 15. — L. m. 1, 63.*

Le Christ à la monnaie.

Ce tableau est peint d'une manière mâle et grandiose, il surpasse tous ceux peints par l'auteur, on y voit des beaux contrastes de lumière et de clair-obscur ; les teintes sont d'une extrême vivacité, et la figure du Divin Rédempteur est d'un beau caractère. Les deux femmes qu'on aperçoit entre le Christ et le publicain sont vraiment d'une expression surprenante, elles sont dignes de ce grand maître, et d'être imitées.

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 68, largo 0, 50.*

S. Pietro che nega Cristo alla donna che lo ricerca di sua condi

La composizione è semplice, ma sono composte le figure, ma vi è un effetto di luce, e molto splendido n'è il colorito.

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 82, largo 1, 18.*

Giucatori di dadi.

Sopra una capricciosa costruzione laterizia, composta ad arco sotto del quale scorrono alcune acque derivate da un altro arco marmoreo, sono sdraiati due giuocatori. In mezzo a questi è un vecchio giudice e testimone del giuoco. Il giuocatore a destra del quadro pare abbia tutto perduto e stia giocando anche il manto; quello a sinistra sembra averlo già vinto pel getto vantaggioso dei dadi già tratti. Il vecchio di mezzo con la mano destra accenna spettare la vincita a quest'ultimo, che ha elmo in testa, vesti listate a varii colori, e maglia guerriera. Da un albero vicino pende il manto di quest'ultimo, ch'è verde. Bellissimo dipinto è questo, di molta forza, e con effetto serrato di luce, com'era dello stile e dei modi del Caravaggio.

POMPONIO AMALTEO friulano, nato nel 1505, morto circa il 1588. *In tela, alto 1, 35 largo 1, 14.*

Giulio Cesare. Mezza figura.

È in piedi coperto di ferrea armatura e con la clamide imperiale appoggiato a un rudere, facente parte dell'anfiteatro, che serve di fondo alla figura. Di grandioso carattere è questa immagine ben disegnata, e di molta espressione.

 188-150

LE MÊME. T. H. m. 0, 68. — L. m. 0, 50.

Saint Pierre qui renie Jésus Christ.

Cette composition manque d'entente, les figures sont mal placées; mais en revanche la lumière y est merveilleusement bien répandue et le coloris y est vif et brillant.

 189-175

LE MÊME. T. H. m. 0, 82. — L. m. 1, 18.

Joueurs de dés.

Sur une élégante construction en briques, composée d'un arc au-dessous duquel coulent les eaux d'un ruisseau, qui sort d'un autre arc en marbre, on voit deux joueurs assis par terre; au milieu est un vieux personnage qui observe les joueurs. Le joueur à droite semble avoir tout perdu, et paraît jouer son manteau; celui à gauche semble avoir déjà gagné à la manière dont il a jeté les dés. Le vieillard au milieu fait signe de la main droite que ce dernier a gagné; ce dernier porte un casque, il est habillé de plusieurs couleurs, et revêtu d'une côte-de-maille; on voit son manteau vert suspendu à un arbre. Cette composition est fort jolie, elle est exécutée avec beaucoup de vigueur de pinceau, et la lumière la frappe merveilleusement bien.

 190-170

POMPONIVS AMALTEO, d'Udine, n. 1505, m.^t 1588.

T. H. m. 1, 35. — L. m. 1, 14.

Jules César. Demi-figure.

Il est sur pied revêtu d'une armure avec la chlamyde Impériale appuyé aux ruines d'un amphithéâtre, qui sert de champ à la figure. Ce portrait est d'un beau caractère, bien dessiné et très-expressif.

PONTE (DA) JACOPO detto il **BASSANO**, nato nel 1510, morto nel 1592. *In tela, alto 1, 29, largo 1, 79.*

La visita dei pastori al nato Messia.

Lo stile di questo dipinto appartiene a quella età di Jacopo, nella quale poco a poco passava dal primo suo stile all'ultimo in cui usò del lume serrato. Qui infatti si vede avere egli ancora in mente i primi suoi modi; cercare una maniera originale, e non d'imitazione, ed è perciò questo dipinto pregevolissimo.

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 79, largo 1, 08.*

Vendemmiatori e piggiatori di uve.

I colli e i campi festeggiano qui per le opere e per i cantici della vendemmia: chi è intento di tor dalla vite i grappoli eletti, chi li pone entro a ceste, chi vuota le ceste entro i tinozzi per poscia piggiare le uve, chi in fatti le piggia, e chi in fine beve il bacchico umore già spremuto. È bella opera questa di Jacopo, dipinta nell'ultimo suo stile.

SUDDETTO. *In tela, alto 1, 09, largo 0, 85.*

Ritratto di Tommaso da Ravenna filosofo.

Sta in piedi di fronte a un tavolo su cui posa una sfera armilare da lui presa pel polo con la destra mano. Sono sparsi sul tavolo stesso alcuni volumi sopra due de' quali si leggono questi brevi; *De medicina Aegyptiorum; de plantis Aegypti*. Mostra l'immagine circa l'età di otto lustri, ed è dipinta con molto fuoco di tavolozza.

SUDDETTO. *In tela, alto 1, 18, largo 0, 95.*

Ritratto del senatore Francesco Micheli.

Dipinto con molto spirito e verità.

 191-57

PONTE (DA) JACQUES dit le BASSANO, n. 1510,
m. 1592. *T. H. m.* 1, 29. — *L. m.* 1, 79.

L'Adoration des Bergers.

Le style de ce tableau appartient à l'époque où le Bassano passait insensiblement de sa première manière à sa dernière, où il fit usage d'un nouveau genre de lumière. En effet, on voit encore ici sa première manière; il cherchait une manière originale et non d'imitation. Ce tableau est très-estimé.

 192-133

LE MÊME. *T. H. m.* 0, 79. — *L. m.* 1, 08.

Vendangeurs et fondeurs de raisins.

Des Vendangeurs se réjouissent sur des coteaux et dans des champs en travaillant et en chantant: les uns détachent des grappes de raisins, d'autres les entassent dans des paniers, d'autres les vident dans des cuves, d'autres les foulent et d'autres enfin boivent le suc mousseux qu'ils viennent d'exprimer. Cette jolie composition est du meilleur style du Bassano.

 193-143

LE MÊME. *T. H. m.* 1, 09. — *L. m.* 0, 85.

Portrait du philosophe Thomas de Ravenne.

Il est debout devant une table sur laquelle il pose une sphère Armilaire qu'il tient de la main droite par le pôle. On voit plusieurs volumes épars sur la table, sur deux desquels on lit: *De medecina AEgyptorum; de plantis AEgypti*. La figure montre environ huit lustres, elle est peinte avec une parfaite connaissance de l'art.

 194-178

LE MÊME. *T. H. m.* 1, 18. — *L. m.* 0, 95.

Portrait du sénateur François Micheli.

Ce portrait a des teintes vives et douces, et beaucoup d'expression.

SUDDETTO. *In tela, alto 1, 25, largo 0, 94.*

Mercato campestre.

Un popolo immenso di figure occupa questa tela, e quale conveniva per esprimere un mercato. Chi è intento alla vendita di comestibili, chi contratta, chi guarda, chi cammina, chi in fine s'occupa d'altro. La composizione è delle solite del da Ponte, ma qui è più che in altri quadri copiosa: qui si vede l'originalità del suo stile, nei gruppi disposti a modo triangolare, e circolare; nei contrapposti di posture; nel lume serrato; nella armonia veramente incomparabile; nello sfarzo degli assessorii; nella verità delle vesti, e delle tinte ben degradate. In una parola è questo un dipinto fra i migliori di Jacopo; e basterà per tutto il dire, essere stato la delizia del grande Canova, dalla cui galleria proviene.

~~196-182~~

PONTE (DA) LEANDRO detto il BASSANO, nato nel 1558, morto nel 1623. *In tela, alto 0, 53, largo. 0, 41.*

La Deposizione del Salvatore.

Solita composizione è questa della famiglia dei Bassani, e assai volte riprodotta da Leandro, come vedesi in molte gallerie.

~~197-255~~

SUDDETTO. *In tela, alto 0. 91, largo. 1. 27.*

Danza.

È dipinta con molta forza di colorito, e con assai di espressione questa festa, non molto ricca di figure, vedendosene soltanto undici, e due sole danzanti al suono d'una spinetta agitata da una giovane in piedi.

~~198-290~~

SUDDETTO. *In tela, alto 1, 51, largo 1, 06.*

Ritratto del doge Antonio Priuli.

Molta verità e scioltezza di pennello si notano in questa tela.

 195-225

LE MÊME. T. H. m. 1, — 25. L. m. 0, 94.

Foire de village.

Une immense quantité de personnes occupent le fond du tableau, telles qu'on en voit ordinairement dans ces sortes de marchés. Les unes sont occupées à débiter leurs marchandises, d'autres marchandent, d'autres regardent, d'autres marchent ça et là, et d'autres s'amuse-
 sent. C'est une des plus belles compositions de Da Ponte; l'empreinte de l'originalité de son style y règne partout, tant dans la disposition des groupes placés en cercle et en triangle, que dans le contraste des positions, la masse de la lumière, la parfaite harmonie et la gradation du ton, qui est en rapport avec une grande quantité d'objets accessoires, et dans la variété des costumes, et des teintes bien nuancées : enfin dans cette composition, d'une beauté indicible, Da Ponte s'est surpassé; il suffit de dire que Canova, de la galerie duquel elle provient, en faisait ses délices.

 196-182

PONTE (DA) LEONARD dit le BASSANO, n. 1558, m. 1623. T. H. m. 0, 33. — L. m. 0, 41.

Descente de Croix.

La famille des Bassan, a toujours eu une prédilection pour ce sujet, et Léonard l'a reproduit plusieurs fois, comme on peut voir dans différentes galeries.

 197-255

LE MÊME. T. H. m. 0, 91. — L. m. 1, 27.

Danse.

Il y a beaucoup de vigueur dans le coloris et beaucoup d'expression dans les figures qui composent cette fête, peu nombreuse du reste, car on n'aperçoit que onze personnes, dont deux seules dansent au son d'une épinette que touche un jeune homme debout.

POUSSIN NICOLO' Francese nato nel 1594, morto nel 1663. *In tela, alto 0, 63, largo 0, 93.*

Paesaggio.

Al lato destro del quadro in minute figure espressa è la sacra Famiglia con Santa Anna ed il piccolo Battista, seduti tutti in azion di riposo. Dalla parte opposta tre figurine due sedute ed una in atto di correre. Più lontano, nel mezzo, una fontana d'acque cadenti per due fori uno all'altro sovrapposti. Più da lunge ancora fabbricati sul dinanzi. Dall'opposto lato un rivo d'acque, valicato da un ponticello a due archi. Lontano lontano la veduta d'un città, di colli, di monti che finiscono nell'estremo orizzonte. Annosi alberi e viridi piante, e tenere erbette s'innalzano, ombreggiano, smaltano il prato e le rive. Tutto qui in somma spira pace, e celeste giocondità, derivata alla natura circostante dallo aspetto venerando della veneranda famiglia.

SUDDETTO (Scuola). *In tela, alto 0, 61, largo 0, 90.*

I Re Magi adorano il nato Gesù.

Bella composizione e con novità di pensiero svolta e atteggiata; ottimo colore, ed effetto magico di chiaroscuro.

PROCACCINO GIULIO CESARE Milanese, morto circa il 1626. *In tavola, alto 0, 50, largo 0, 67.*

S. Pietro tratto dalla carcere da un Angelo.

Dalla parte destra del quadro appare il principe degli Apostoli tutto lasso e cadente, che sorretto da un An-

 198-290

LE MÊME. *T. H. m.* 1, 51 — *L. m.* 1, 06.

Portrait du Doge Antoine Priuli.

Cette toile est peinte avec beaucoup d'expression et de hardiesse de pinceau.

 199-107

POUSSIN NICOLAS, n. 1594, m. 1663. *T. H. m.* 0, 65. — *L. m.* 0, 93.

Paysage.

Du côté droit du tableau la sainte famille en petites figures avec sainte Anne et le jeune Baptiste sont assis et semblent se reposer. De l'autre côté trois bergers, dont deux sont assis et le troisième court. Plus loin, dans le milieu, une fontaine qui jaillit de l'eau par deux canons l'un placé au-dessus de l'autre. Plus loin encore des ruines d'anciens bâtimens, et sur le devant d'autres fabriques en ruine. Du côté opposé, un ruisseau est traversé par un petit pont à deux arches. Dans le fond de la composition on aperçoit une ville, des collines et des montagnes qui se perdent dans l'horizon. Des broussailles, des arbustes et d'énormes arbres étendent leurs branches et forment un délicieux ombrage sur les bords du ruisseau, sur des verdoyantes pelouses et de jolies prairies émaillées de fleurs. Dans ce lieu tout inspire la tranquillité et un doux repos, rendus encore plus agréables par la présence de cette vénérable famille.

 200-41

LE MÊME (école) *T. H. m.* 0, 61. — *L. m.* 0, 67.

L'adoration des Rois Mages.

Composition bien ordonnée, variété de figures dans une belle attitude, beau coloris et effet magique des clairs-obscurs.

 201-88

PROCACCINO CÉSAR JULES, Milanais, m.^t en 1626.

B. H. m. 0, 50. — *L. m.* 0, 67.

S. Pierre délivré de prison par un Ange.

A droite du tableau on voit le prince des Apôtres

gelo, lentamente s'avvia fuori del carcere. Questo è decorato però con volte e tribune di stile romano, ed è illuminato da due lampane, una sospesa alla vòlta di una tribuna, l'altra locata per fianco ad un apside entro del quale sdrajate dormono le guardie. Due altre guardie più d'accosto ai protagonisti, con alabarde in mano, parlano fra loro, e un prigioniero nel mezzo della tribuna notata è seduto in atto di riposo. Di grande effetto è questa tavola per lume serrato; ed è poi dipinta con molta forza di colorito.

202-87

RAFFAELLO (Scuola di). *In tavola, alto 0, 66, largo 0, 57.*

La sacra Famiglia.

Il decoro degli atti, la dolcezza della espressione, principalmente nella gran Donna, e più di ogni altro la disposizione del gruppo, derivano certamente dalla scuola del divino Raffaello. Forse che questa sia opera del Fattorino, ma non possiamo con sicurezza affermarlo: certo è degna di lui, o di qualche altro di quella scuola insigne.

205-160

RANIERI NICOLÒ Mabuseo, fioriva nel secolo XVII.
In tela, alto 1, 35, largo 1, 13.

Artemisia.

Siede la dolente regina d'accosto a un tavolo e fa puntello del manco braccio, alla testa formosa; rivolta inverso alle sfere, e come in atto di chiamare lo spirito di Mausolo sposo suo, acciocchè veda l'azione che sta per compiere. Impugna con la destra la coppa, entro a cui son disciolte le ceneri dello sposo, colà mesciute per berle; alla destra di lei sopra un tavolo evvi un'urna, modello di quella magnifica che ella da poscia innalzò ad onorar la memoria di colui, che solamente amò ella in terra; urna dalla quale derivò il nome di mausolei ai se-

faible et souffrant soutenu par un Ange, il sort lentement de prison ; cette prison est cependant décorée d'arcades et de galeries de style romain, et est éclairée par deux lampes, l'une suspendue à l'arcade d'une galerie et l'autre à une abside dans laquelle les gardes de la prison dorment. Deux autres gardes sont auprès de S. Pierre et de l'ange, avec des hallebardes à la main, et parlent entr'eux ; un prisonnier est assis au milieu de la galerie en attitude de repos. Ce tableau est d'un grand effet, tant à cause de la lumière qui s'amortit sur les objets, qu'à cause du ton des touches franches et hardies.

202 - 87

RAPHAEL (école de). *B. H. m.* 0, 66. — *L. m.* 0, 57.

La Sainte Famille.

La décence des poses, la douceur de l'expression, principalement celle de la Vierge, et la distribution des groupes appartiennent certainement à l'école du Divin Raphaël. Cette production est peut-être du Fattorino, mais on ne peut pas l'assurer avec certitude, du reste elle est digne de lui, ou de quelque excellent élève de cette célèbre école.

205 - 160

RANIERI NICOLAS Mabuseo, vivait dans le XVII^e siècle. *T. H. m.* 1, 35. — *L. m.* 1, 13.

Artemise.

La malheureuse Reine est assise à côté d'une table et appuie sa belle tête sur son bras gauche, elle lève les yeux au ciel en attitude de conjurer l'esprit de Mausole son époux pour qu'il soit témoin du sacrifice qu'elle va accomplir. Elle tient une coupe à la main, dans laquelle sont mêlés les cendres de son mari qu'elle veut boire ; à sa droite sur une table on voit une urne, qui est le modèle de ce monument magnifique qu'elle fit ériger ensuite à la mémoire de celui qu'elle aimait si tendrement ; urne d'où provient le nom de Mausolée donné

polcri tutti cospicui innalzati dopo quel tempo. Lo stile di questo dipinto appartiene ai tempi primi della venuta in Venezia di Nicolò, e quando ancora non aveva egli maritata la maniera della natia con quella della Veneta scuola.

204-195

REMBRANDT PAOLO detto **VAN RYN**, nato a Leyda nel 1606, morto nel 1674, col nome e l'anno 1674. *In tela, alto 0, 77, largo 0, 65.*

Ritratto di nobile Veneta.

Indossa nera veste di seta, e ha stretto al collo un bavero di merlo operoso: le cigne pure il collo un monile di perle, ed ha orecchini preziosi, come preziosi ornamenti ha sul petto e sul capo. Il quale ultimo è coperto in parte da una cuffia merlata, che fa fondo a capelli castani. Mostra l'età di sei lustri, ed ha forme gentili e graziose; e ben si vede com'essa fosse educata alla nobile scuola delle virtù. È lieta, ma di quella letizia che vien da animo sereno, incontaminato. La diligenza con cui è trattata questa imagine, l'effetto di luce, la forza del colorito e la evidenza di natura sono sì commendevoli che non valgono parole a ben esprimerle.

205-30

RENI GUIDO, Bolognese, nato nel 1575, morto nel 1642. *In tela, alto 1, 02, largo 0, 84.*

Diana, che legato amore lo conduce dalla di lui madre Venere perchè lo castighi.

La Dea de' boschi impugna con la destra il giavello terror delle belve, assume veste succinta, e quale a lei spetta siccome cacciatrice. Per la manca tiene Amore avvinto ad una cordicina e seco il traduce per l'intricato sentiere della selva Ericinia. Innanzi ad Amore fuggono tre seguaci di lui, tementi d'incorrer pur essi nello sdegno della sorella d'Apollo. Ed ella infatti si mostra severa nel volto; non irata, chè l'ira non ha luogo nel

à tous les sépulcres magnifiques qu'on érigea depuis cette époque. Le style de ce tableau appartient aux premiers temps de l'arrivée de Ranieri à Vénise, lorsqu'il n'avait pas encore fondu la manière Napolitaine avec l'école Vénitienne.

204-195

REMBRANDT PAUL dit VAN RYN, né à Leyde en 1606, m.^t en 1674. avec le nom et l'année 1674. T. H. m. 0, 77. — L. m. 0, 65.

Portrait d'une Dame Vénitienne.

Son costume se compose d'une robe de soie noire, et d'une collerette dentelée et rabattue : des boucles d'oreilles de pierres précieuses, un collier de perles et divers ornemens sur la tête et sur la poitrine complètent sa parure. Une partie de la tête est couverte d'une coiffe dentelée qui sert de fond à ses beaux cheveux châtain. C'est une femme de trente ans, aux formes douces et agréables, et d'un maintien noble et vertueux. Elle est gaie, mais de cette gaieté qui provient d'une âme pure et calme. L'extrême diligence avec laquelle ce portrait est soigné, l'effet de la lumière, la force du coloris, la parfaite imitation des chairs rendent cette production d'une beauté inexprimable.

205-30

RENI GUIDE, Bolonais n. 1575, m.^t 1642. T. H. m. 1, 02. — L. m. 0, 84.

Diane a lié l'amour, et le mène à sa mère pourqu'elle le punisse.

La Déesse des forêts tient à la main le dard exterminateur des bêtes sauvages, elle est vêtue en robe courte, telle qui convient à une chasseresse. Elle tient à la main l'amour lié à un cordon, elle le conduit par les tortueux sentiers de la forêt d'Erycine. Trois compagnons de l'amour fuyent devant lui de crainte de subir le même châtiment de la part de la sœur d'Apollon : en effet elle est sérieuse, sans être en colère, car les immortels

cuor dei celesti. Sembra che ella voglia punire Cupido per aversi introdotto nel santo coro delle vergini sue e viziata Callisto. Il quadro è della maniera più fusa dell'autore, ed è d'effetto mirabile quel lume cadente, dal quale rimane il quadro illuminato.

206-48

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 71, largo 0, 98.*

Amore fanciullo.

È seduto non lungi al mare ed a'suoi piedi giace spezzato lo strale. Tutto nudo della persona ha l'ali tese, e pare sia indignato per qualche impresa andatagli a vuoto. Forse qui il pittore volle esprimere, in via allegorica, l'abbandono di qualche impresa amorosa non potuta mandarsi ad effetto. La grandiosità del disegno, la scienza anatomica e l'impasto delle carni, sono da commendarsi.

207-52

SUDDETTO. *In tela, alto 1, 54, largo 1, 07.*

S. Barbara. Mezza figura.

Siede ella presso la base di quella torre marina in cui fu chiusa per volere del genitore inumano. Tien colla destra il dardo spengitor di sua vita, e col capo rivolto al cielo lo offre all'Eterno. Ha nella sinistra il vessil di vittoria, e poggia l'omero manco sur un libro delle divine scritture. Fluidità di pennello, molta diligenza, disegno ottimissimo ed espressione, toccante costituiscono questo dipinto un'esemplare degno da imitarsi.

208-144

SUDDETTO. (Scuola). *In tela, alto 0, 25, largo 0, 25.*

La santa Famiglia col piccolo Battista.

È questo quadretto dipinto con molta fusione di tinte, e trattato con amoroso pennello.

sont exempts de colère. Il paraît qu'elle veut punir Cupidon pour s'être introduit dans le lieu consacré à ses compagnes, et d'avoir voulu séduire Calliste. Cette composition est bien entendue, et la lumière qui lui vient d'en haut est d'un effet magique.

206-48

LE MÊME. *T. H. m. 0, 71. — L. m. 0, 98.*

L'Amour enfant.

L'amour est assis sur les bords de la mer ayant à ses pieds un dard brisé. Il est tout nu, à les ailes ouvertes, et il semble abattu par quelque entreprise qui ne lui a pas réussi. Peut-être que le peintre a voulu faire allusion à quelque intrigue amoureuse qui n'obtint pas son effet. Le grandiose du dessin, la science anatomique, et les touches des chairs tendres et moëlleuses en font un délicieux tableau.

207-52

LE MÊME. *T. H. m. 1, 34. — L. m. 1, 07.*

S. Barbe. Demi-figure.

Elle est assise au pied de la tour dans laquelle elle fut renfermée par l'inhumanité de son père. Elle tient à la main le dard dont elle veut se percer le cœur, et lève les yeux au Ciel. À la main gauche elle tient l'étendard de la victoire, et pose l'épaule gauche sur un livre de la sainte écriture. La souplesse du pinceau, une extrême exactitude, le dessin soigné, et une expression touchante, sont les qualités qui rendent ce tableau digne de modèle.

208-144

LE MÊME (école). *T. H. m. 0, 25. — L. m. 0, 23.*

La sainte Famille avec le jeune Baptiste.

Ce petit tableau est peint avec une excellente fusion des teintes, et traité avec une grande souplesse de pinceau.

SUDDETTO. (Scuola). *In tela, alto 1, 07, largo 1, 44.*

Chione ed Apollino.

Vedesi Chione spaventata in atto come di fuggire, avente nella mano destra un dardo che non si sa bene, se voglia vibrarlo, o se tolto lo abbia dal fianco. Apollo vestito d'armi le sta retro e con ambe le mani trattiene le braccia di lei. Le vesti succinte della donzella, la caratterizzano per seguace di Diana; ed Apollo così significato, allude alla nota leggenda mitologica di questo Nume con la Ninfa. I modi del dipinto, svelano un seguace di Guido.

SUDDETTO. (Scuola). *In tela, alto 0, 86, largo 1, 58.*

Venere e Amore.

La Dea della bellezza tutta nuda è sdraiata sul terreno fiorito per piante ed alberi. Amore sbucca fuori per l'omero manco della madre, la quale gli accenna alcun cuore da dover ferire col dardo infallibile che tiene in mano. Il colore, è un po' languido, ma il disegno e la fusione delle tinte mostrano la scuola di Guido.

RICCI SEBASTIANO di Cividale di Belluno, nato nel 1660, morto nel 1754. *In tela, alto 0, 55, largo 0, 82.*

Paesaggio, con nel mezzo la veduta d'un tempio isolato quadrastilo, a fianco sinistro un fabbricato a capriccia, e al destro un limpido lago con veduta lontana di casuggiati e di colli.

È dipinto con molta verità, e scioltezza di pennello.

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 55, largo 0, 80.*

Paesaggio.

Dal lato destro del quadro un'arco a due ordini corintio e jonico, in parte diruto, apre la veduta ad un

 209-205

LE MÊME (école). *T. H. m.* 1, 07. — *L. m.* 1, 44.

Chioné et Apollon.

On voit Chioné épouvantée en attitude de fuir avec un dard à la main; on ne peut distinguer, si elle veut le lancer, ou si elle vient de l'arracher de son flanc. Apollon, vêtu en guerrier est derrière elle, il la retient par les bras avec ses deux mains. La robe courte de la nymphe fait supposer que c'est une compagne de Diane; et Apollon ainsi représenté, fait allusion à ce que rapporte la Mythologie de ce Dieu avec cette nymphe. A la manière dont ce tableau est traité, on reconnaît qu'il appartient à l'école de Guide Reni.

 210-256

LE MÊME (école). *T. H. m.* 0, 86. — *L. m.* 1, 58.

Vénus et l'Amour.

La Déesse de la beauté est couchée toute nue sur une pelouse fleurie, ombragée par des arbres et des arbrisseaux. L'amour caresse sa mère, il passe sa tête sur son épaule gauche, elle lui indique d'aller blesser quelque cœur avec son dard infailible qu'il tient à la main. Le coloris est un peu tendre, mais le dessin et les nuances sont de l'école du Guide.

 211-46

RICCI SÉBASTIEN de Cividale de Bellune n. 1660, m^t. 1754. *T. H. m.* 0, 55. — *L. m.* 0, 82.

Paysage, avec un Temple carré et isolé au milieu, à gauche une fabrique à fantaisie, et à droite un lac limpide, avec des habitations et des collines dans le lointain.

Ce tableau est d'un naturel parfait, et d'un joli maniement de pinceau.

 212-157

LE MÊME. *T. H. m.* 0, 55. — *L. m.* 0, 80.

Paysage.

Du côté droit du tableau, un arc à deux rangs d'ordre corinthien et Ionien tombant en ruine, ouvre la per-

lago, che dal lato opposto del quadro si vede procedere e bagnare il piede di alcune colline. Sul davanti alcune figurine, vestite nel costume degli ultimi anni del secolo passato, passeggiano; ed eziandio vedesi un povero e due pastori. È dipinto nel più eletto stile dell' autore.

213-201

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 55, largo 1, 82.*

Veduta a capriccio.

Dalla parte destra un lago con un battello ad uso veneziano, alla sinistra un gran fabbricato in ruina, qui e qua per la scena alcune macchiette vestite in costume veneziano ed orientale. Lucido e vago è questo paese, e molto operoso per l'architettura, che come notammo si vede ben disegnata dal lato manco.

214-203

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 38, largo 0, 46.*

Atrio di stile Romano.

Di molto effetto è la prospettiva resa ancor più efficace per la veduta lontana di fabbricati che si mostrano per l'apertura dell' arco principale dell' atrio stesso. Verità e possesso di pennello sono i pregi principali di questa tela.

215-252

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 54, largo 0, 80.*

Veduta a capriccio.

Si figura in riva al mare, con statua equestre, fontana, a guglie, monumenti ed in lontano fabbrica sul declivio dei colli fioriti.

216-253

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 55, largo 0, 81.*

Veduta a capriccio, con in sul davanti una chiesa e mercato.

Al lato destro del quadro la laguna e veduta lontana di terra ferma. È questo capriccio dessunto dalle varie vedute dell' isole e de' luoghi circostanti di Venezia.

spective sur un lac, qui du côté opposé baigne les bords fleuris de charmantes collines. Sur le devant plusieurs figures, en costume de la fin du dernier siècle, se promènent; on y voit aussi un pauvre et deux bergers. Cette composition est vraiment d'un style grandiose.

213-201

LE MÊME. *T. H. m. 0, 55. — L. m. 1, 82.*

Vue à fantaisie.

La vue s'ouvre à droite par un lac et un bateau en usage à Venise, à gauche par une grande fabrique en ruine, et sur le devant par des figurines répandues çà et là en costume Vénitien et Oriental. Le Ciel est pur et brillant, l'architecture très-soignée, comme on peut l'observer par la manière dont est dessinée la partie à gauche.

214-203

LE MÊME. *T. H. m. 0, 38. — L. m. 0, 46.*

Vestibule de style romain.

Cette perspective est d'un très-bel effet, rendu encore plus magnifique par la vue dans le lointain de fabriques qu'on aperçoit à travers l'arcade principale du vestibule. La vérité et la facilité du pinceau sont les distinctifs de ce tableau.

215-252

LE MÊME. *T. H. m. 0, 54. — L. m. 0, 80.*

Vue à fantaisie.

La composition représente le bord de la mer avec une statue équestre, une fontaine, des obélisques, des monumens, et dans le lointain des fabriques sur le penchant de riantes collines.

216-253

LE MÊME. *T. H. m. 0, 55. — L. m. 0, 81.*

Vue à fantaisie, sur le devant une église et un marché.

A la droite du tableau on aperçoit la lagune, et plus loin la terre-ferme. Cette fantaisie est prise des vues des îles, et des sites qui environnent Venise.

ROBUSTI JACOPO detto il Tintoretto, nato in Venezia nel 1512. morto nel 1594. *In tela, alto 1, 09, largo 0, 93.*

Ritratto del doge, Marc' Antonio Memmo.

Mezza figura dipinta con libero pennello e con molto gusto di tavolozza. Il Principe è seduto sopra una sedia a bracciuoli foderata di altolicio di color cremesi. — Ha il guardo rivolto all'osservatore in modo che par lo miri ovunque il passo rivolga. Veste tunica candida trapunta in oro, ed ha il manto ducale, secondo l'uso del tempo suo. L'aurato corno gli cigne la testa canuta, e giù pel manto diffondesi la folta barba.

218-151

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 66, largo 0, 47.*

Cristo in croce. Maria dolente svenuta, le tre Marie, Giovanni, e Maddalena in atto di assisterla, Longino che si converte dopo aver aperto il costato al morto Salvatore.

Questo è un bozzetto d'una tavola d'altare, e forse di quella condotta da Jacopo per la Chiesa de' Gesuati, però con qualche variazione.

219-223

SUDDETTO. *In tela, alto 1, 05, largo 0, 91.*

Ritratto di Senator Veneto.

La verità di natura, la fluidezza di pennello, la forza del colorito costituiscono questo ritratto uno dei migliori di Jacopo; e ben vedesi oom'egli avesse in mente di qui rivaleggiare con Tiziano.

220-278

SUDDETTO. *In tela, alto 2, 72, largo 1, 94.*

La Concezione.

Appare la Vergine nel mezzo del quadro non da altro sostenuta che dall'aure riverenti che intorno a lei spirano leni leni a gonfiarle l'azzurro manto, ed il crine aurato. Ha cinto il capo d'un serto d'oro e di una corona

 217-7

ROBUSTI JACQUES dit le TINTORET, n. 1512, m.^t 1594. T. H. m. 1, 09. — L. m. 0, 95.

Portrait du doge, Marc Antoine Memmo.

Demi-figure traitée avec un pinceau franc et hardi, et beaucoup de connaissance d'art. Le prince est assis sur un fauteuil couvert en haute-lice cramoisi. Il regarde le spectateur de manière à le suivre des yeux; Il est vêtu d'une tunique blanche brodée en or, et a le manteau ducal selon l'usage du temps. Sa tête chauve est couverte de la corne d'or, et sa barbe blanche lui descend sur la poitrine.

 218-131

LE MÊME. T. H. m. 0, 66. — L. m. 0, 47.

Christ en Croix, la douloureuse Marie évanouie, les trois Maries, Jean et Madeleine en attitude de le secourir, Longin qui se convertit après avoir cassé une côte au sauveur mort.

C'est une ébauche d'un tableau de maître-autel, et peut-être de celui que Tintoret fit pour l'église des Jésuites, mais pourtant avec quelque différence.

 219-223

LE MÊME. T. H. m. 1, 05. — L. m. 0, 91.

Portrait d'un sénateur Vénitien.

Une vérité parfaite, une souplesse de pinceau et une force de coloris admirable, font de ce portrait un des meilleurs du Tintoret: on voit qu'à cette époque il avait envie de rivaliser avec le Titien.

 220-278

LE MÊME. T. H. m. 2, 72. — L. m. 1, 94.

La Conception.

Au milieu du tableau on voit la sainte Vierge portée sur des nues qui l'entourent, et les doux zéphirs qui par leurs souffles légers enflent son manteau, et éparpillent ses beaux cheveux blonds. Elle a la tête ceinte d'un bandeau d'or, et une couronne toute rayonnante d'étoiles

di stelle che mandano splendenti raggi. In alto è lo Spirito Santo, che piove i suoi doni sul sacro capo di lei, e spira nel virgineo seno l'alito divino d'amore. Di fronte ad essa è l'Eterno cinto dai cori angelici, che qua viene come Padre ad onorare la figlia sua. Al basso sono inginocchiati due nobil divoti, che si volgono alla maestà dell'Eterno che qui appare. Al destro lato basso basso, si mostra il busto di un nobile, forse il committente dell'opera. Qui e qua innanzi e retro del quadro si scorgono infiniti emblemi, che alludono alle prerogative di Maria, e ai nomi che Chiesa santa diede a lei per onorarla condegnamente. Laonde si veggono uno specchio tersissimo, simbolo della giustizia di lei; veggonsi alcune rose per la rosa di Gerico a cui Maria fu assimilata; si vede una torre figurata per quella di Davide, un'altra torre sculta in bianco avorio appunto perchè Maria fu celebrata siccome eburnea torre; poi le palme di Cades, il chiuso orto della Cantica, al quale indarno tenta di giugnere l'idra avvelenata dall'Apocalisse; la fontana d'ogni virtù, la cisterna conservatrice delle acque di salute, la Casa d'oro, l'odoroso Cedro del Libano, l'ulivo di Gerusalemme, poi in fine sui lati campi del cielo la stella matutina; la porta di salute, di cui Maria tiene la chiave; il sol di sapienza, e la candida luna della quale fa ella sgabello a suoi piè virginali. Il poetico pensiero col quale Tintoretto qui esprimeva la Regina dei Santi, la forza del colorito, la trasparenza delle ombre, la bontà del disegno, e la viva espressione finalmente in tutte le figure qui ritratte, fanno considerar questa opera una delle migliori di lui.

221 - 247

ROBUSTI DOMENICO detto il Tintoretto figlio, nato in Venezia nel 1562, morto nel 1637. *In tela, alto 0, 41, largo 0, 33.*

Ecce Homo.

Appartiene all'ultima epoca del suo autore, e quando inchinato si aveva a modi troppo liberi.

resplendissantes. Au-dessus est le saint esprit qui verse ses grâces sur la tête de la sainte Vierge et transmet dans son sein verginal le souffle du divin amour. En face, on voit l'éternel entouré de chœurs d'anges, il vient honorer sa fille comme père. En bas, on aperçoit deux nobles dévots à genoux, qui à l'apparition de l'Eternel tournent leurs regards vers lui. A droite, un peu plus au-dessous, on voit le buste d'un personnage qu'on croit être celui qui a commandé le tableau. On aperçoit, jetés ça et là, devant et sur le fond, une infinité d'emblèmes, qui font allusion aux attributs de Marie, et aux noms qu'il a voulu à la sainte église de lui donner pour la sanctifier. En sorte qu'on y voit un miroir très-transparent, symbole de sa justice; des roses, à cause de la rose de Jéricho à laquelle Marie fut comparée; une tour, symbole de celle de David; une autre tour sculptée en ivoire, parceque Marie fut comparée à une tour d'ivoire blanc; les palmes de Cades; l'enclos du cantique, où le serpent empoisonné de l'apocalypse tente en vain d'entrer; la fontaine des vertus, la citerne qui renferme les eaux de santé, la maison d'or, le cèdre odoriférant du Liban, l'olivier de Jérusalem, et enfin dans la vaste étendue du ciel, on voit l'étoile matutinale, la porte de santé, dont Marie garde les clefs, le soleil de sagesse, et la lune argentée, qui sert de tabouret à ses pieds virginaux. L'imagination poétique avec laquelle Tintoret a représenté la Reine des Cieux, la force du coloris, la projection des ombres, l'exactitude du dessin, et l'expression vive et animée des figures, font de ce tableau une de ses plus belles productions.

221-247

ROBUSTI DOMINIQUE dit le **TINTORET**, FILS, n. à Venise en 1562, m. 1637. *T. H. m. 0, 41. — L. m. 0, 33.*

Ecce Homo.

Ce tableau appartient aux dernières années de l'auteur, au temps où il s'était livré à une manière un peu trop exagérée.

ROSA SALVATORE, Napoletano, nato nel 1615, morto nel 1673. *In tela, alto 0, 95, largo 1, 21.*

Riposo dopo la caccia.

Sul davanti è sdrajato un giovane cacciatore, che, faticosi puntello col destro braccio al capo, dorme saporitamente. Giaciono al suo fianco volatili da lui uccisi. A piedi gli stanno due veltri. Più da lunge, al lato opposto, un cavallo, sul quale è appoggiato un'altro cacciatore. In lontano la veduta d'un ponte con alquanti fabbricati diruti, poi la veduta di monti da' quali hanno origine e discendono le acque del lago e del casale su cui sta il ponte descritto. La forte maniera e il colpeggiar risoluto del pennello annunziano questa per opera stupenda del Rosa.

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 56, largo 0, 41.*

Piccolo paesaggio.

Quattro figure bene aggruppate stanno sopra un alto masso circondato da bassi fondi verdeggianti, e da altri massi tagliati a perpendicolo cinti da piante recise. Molta forza di colorito, e molta verità di natura scorgonsi in questo quadro pregiatissimo.

SUDDETTO. *In tela, alti 0, 75, larghi 0, 75.*

Due paesaggi.

Il primo offre nel mezzo del quadro un torrente, che precipitoso corre di balza in balza, procedendo da destra a sinistra del quadro. Al margine di esso è un villano a cavalcone d'un giumento con alcune capre e altri animali della greggia. A destra, pure sur un colle, vedesi fabbricati antichi e nuovi disposti qui e qua sulla china; a manca s'apre una grotta, il di cui varco è ingombro di

 222-109

ROSA SAUVEUR, Napolitain, n. 1615, m. 1673. *T. H.*
m. 0, 95. — *L. m.* 1, 21.

Repos de chasse.

Sur le devant un jeune chasseur est couché par terre, il est appuyé sur son bras droit et dort d'un profond sommeil. On voit à ses côtés le gibier qu'il a tué, et à ses pieds deux lévriers. Plus loin du côté opposé, on voit un cheval sur lequel s'appuie un autre chasseur. Dans le second plan on aperçoit un pont et quelques fabriques en ruine; dans le lointain des montagnes, d'où descendent les eaux du lac et du canal sur lequel se trouve le pont. La manière franche et hardie, et les fortes touches prouvent que c'est un des bons tableaux de Rosa.

 223-134

LE MÊME. *T. H. m.* 0, 56. — *L. m.* 0, 41.

Petit paysage.

Quatre figures bien groupées sont sur une hauteur entourée de bas fonds verdoyants; d'autres hauteurs coupées presque perpendiculairement le sont aussi par des troncs d'arbres. La force du coloris, et une vérité parfaite de la nature rendent ce tableau très-estimé.

 224-192

LE MÊME. *T. H. m.* 0, 75. — *L. m.* 0, 75.

Deux paysages.

Le premier offre la vue d'un torrent rapide qui se précipite en bondissant de rochers en rochers sur le milieu de la scène, et se fraye un lit à gauche du tableau. On aperçoit du même côté un paysan monté sur une jument, un troupeau de chèvres et d'autres animaux. A droite on voit aussi sur une colline plusieurs vieilles fabriques, et quelques unes de neuves répandues çà et là sur le penchant. A gauche on distingue une grotte, dont

alberi varii e di piante. — Il secondo presenta sul davanti un guerriero sdrajato, che parla ad una villanella, più in lontano un abitatore dei campi, che pascola la greggia perdentesi nel bosco annoso, che sta da quel lato. In mezzo e più da lunge lago d'acqua; a manca torri e bastioni sull'altezza dei colli. La forza potente del colorito, il possesso di pennello, la facilità con cui son trattate le frondi, le roccie, le fabbriche, e quant'altro compongono queste vedute, ambe allumate a sole cadente, mostrano la potenza della mente del Rosa, le di cui opere non possono confondersi con quelle di verun altro pittore.

225 - 194

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 85, largo 0, 70.*

Scilla e Glauco.

Scilla è inseguita dal dio marino il quale ardentemente l'amava senza averla mai potuta conseguire. Fugge la bella Nereide guardando paurosa il Nume, che per la bina natura sua d'uomo e di pesce non può seguirla sul lido dov'essa si è riparata. Glauco è qui figurato come lo descrive Filostrato, cioè coi capegli gromanti in sulla fronte, metà uomo e metà pesce, e sol qui differisce nelle braccia, che Filostrato descrive siccome pinne. La parte nuda della Nereide mostra quanto fosse addentro il Rosa nella scienza anatomica: mostra quanto ei sapesse imitar la natura, il gioco di luce raccolto nelle figure per lo aprirsi delle nubi addensate, che cupe diffondono la notte in sul quadro, che appunto pel rompersi loro deriva un raggio, ad illuminare, come notammo, le figure. Ed appunto perchè il Rosa non molte volte gli piacque trattare istorie figurate, ma sì paesi, per questo il descritto dipinto è prezioso.

l'entrée est obstruée par des arbres, des broussailles et des plantes grimpantes. Le second représente, sur le devant un guerrier couché par terre qui parle à une paysanne, et plus loin un autre berger qui conduit un troupeau, dont la vue se perd dans une vieille forêt. Au milieu et dans le lointain on voit un lac; à gauche on aperçoit des tours et des bastions sur un mamelon. La vigueur des teintes, le maniement du pinceau, la facilité de rendre au naturel les feuillages, les rochers, les fabriques et tout ce que renferment ces paysages éclairés par le soleil couchant, décèlent la sublimité de l'art et du talent de Sauveur Rosa, dont les œuvres ne peuvent se confondre avec celles d'aucun autre peintre.

225 - 194

LE MÊME. T. H. m. 0, 85. — L. m. 0, 70.

Scylla et Glaucus.

Scylla est poursuivie par Glaucus qui l'aimait avec passion et qui n'avait jamais pu l'attendrir. La belle Néréide fuit craintive en regardant derrière elle le Dieu Marin à deux figures d'homme et de poisson qui ne peut pas l'atteindre sur le rivage de la mer, où elle s'est réfugiée. Glaucus est comme le représente Philostrate, c'est-à-dire, avec les cheveux crépus sur le front, moitié homme, moitié poisson, à l'exception des bras, que Philostrate veut couverts de plumes. Les parties nues de la Néréide prouvent que Sauveur Rose connaissait parfaitement bien l'anatomie. La lumière scintille, et se jouant à travers les sombres nuages qui obscurcissent l'horizon, s'amortit en lueur vague et douce sur les figures. Tel est l'aspect produit par l'effet magique de la lumière. C'est précisément parceque Rosa n'aimait pas traiter de semblables sujets, passionné comme il était pour les paysages, qu'on doit admirer ce précieux tableau.

ROSA DA TIVOLI, o FILIPPO ROOS nato in Francofort nel 1655, morto nel 1705 *In tela, alto 1, 90, largo 2, 14.*

Greggia e pastori.

La greggia occupa la maggior parte del quadro, il quale è reputato fra i migliori di questo ottimo pittore.

RUBENS PIETRO PAOLO, nato in Anversa nel 1577, morto nel 1640. *In rame, alto 0, 16 largo 0, 20.*

Giove e Giunone sui gioghi dell' Ida.

È dipinto con molta diligenza, in confronto al solito stile usato da questo pittore.

RIBERA CAV. GIUSEPPE detto lo SPAGNOLETTO, nato in Gallipoli nel 1593 morto nel 1656. *In tela, alto 0, 56, largo 0, 44.*

La Vergine col Bambino coronata da due Angeli in mezzo ai canti ed ai suoni delle schiere celesti.

Il colore, il disegno, e la composizione sono veramente degni di lode.

SALVI GIO. BATTISTA detto SASSOFERRATO, nato nel 1605. morto nel 1685. *In tela, alto 0, 68 largo 0, 52.*

L' Addolorata.

Strigne le mani come in atto di dolore e di miseria, e guardando fuori del quadro pare assista alla lacrimosa scena del Golgota. La bellezza delle forme di questa testa, la diligenza con la quale è condotta, e la conservazione dell' opera la rendono stimatissima.

226 - 32

ROSE DE TIVOLI, ou **PHILIPPE ROOS**, né à Francfort en 1655, m.^t en 1705. *T. H. m.* 1, 90. — *L. m.* 2, 14.

Troupeau et bergers.

Le troupeau occupe la plus grande partie du tableau, qui est considéré comme l'un des plus jolis de ce gracieux artiste.

227 - 65

RUBENS PAUL PIERRE, né à Anvers en 1577, m.^t en 1640. *C. H. m.* 0, 16. — *L. m.* 0, 20.

Jupiter et Junon sur le mont Ida.

Ce tableau est peint avec beaucoup de soin et de diligence, en comparaison des autres tableaux de cet auteur.

228 - 230

RIBERA JOSEPH, LE CHEV. dit CO : SPAGNOLETTO, né a Gallipoli en 1593, m.^t en 1656. *T. H. m.* 0, 56. — *L. m.* 0, 44.

La Vierge avec l'enfant, couronnée par deux anges au milieu de chœurs célestes qui chantent et jouent de plusieurs instrumens.

Le coloris, le dessin et la composition sont vraiment dignes d'éloge.

229 - 86

SALVI JEAN BAPTISTE dit SASSOFERRATO, n. 1605, m.^t 1685. *T. H. m.* 0, 68. — *L. m.* 0, 52.

La Vierge accablée de douleur.

La Vierge presse ses mains dans une attitude de douleur et d'affliction, elle regarde hors du tableau et paraît assister à l'horrible scène du Golgotha. Ce tableau est remarquable par la beauté du caractère de la tête et le soin exquis de l'exécution; il est en outre bien conservé.

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 72, largo 0, 59.*

La Vergine col Putto.

Tiene Maria amorosamente il Figlio divino, il quale poggiando il destro braccio sull' omero manco della madre guarda in fanciullesco atto l'osservatore, nel mentre che con la sinistra cerca la mamma della Genitrice. Maria è acconciata il capo con un bianco pannolino e guarda pur essa in dolce modo l'osservatore. Questa è una delle più graziose fra le molte Madonne condotte dal Salvi; e ben si vede in essa pennello leggero, vago di colorito, e rilevato da bel chiaro-scuro.

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 42, largo 0, 53.*

La Vergine dei dolori.

Busto dipinto colla solita maniera fusa dell'autore per antonomasia detto il pittore graziosissimo delle Madonne.

SUDDETTO. *In tela, alto 2, 05, largo 2, 90.*

Caccia di Diana.

Questa non è che una copia attribuita al Sassoferato, e da lui tratta dalla opera nota di Domenico Zampieri detto il Domenichino. È inutile quindi parlare del merito di questo quadro, nel quale si vede fatto ogni sforzo per poter raggiungere l'original commendato.

SANTA CROCE (da) GIROLAMO, Bergamasco; sue opere dal 1520 al 1549. *In tavola, alto 0, 51 largo 0, 27.*

La Nascita del Salvatore.

Si vede Maria in ginocchio e Giuseppe seduto in atto di adorare la sorta salute. Al destro lato del quadro escon dal chiuso i due animali pietosi. Dal lato opposto procedono i pastori avvisati dall'angelo (che si vede per l'aria volante) ad adorare e a porgere lor tributi al nato fanciullo. Il dipinto è della prima maniera dell'autore.

230 - 200

LE MÊME. *T. H. m. 0, 72. — L. m. 0, 59.*

La Vierge et l'enfant.

Marie tient amoureusement son divin fils, qui pose son bras droit sur l'épaule gauche de sa mère, il regarde le spectateur d'un air enfantin, et cherche le sein de sa mère avec sa main gauche. Marie a la tête couverte d'un voile blanc, et regarde aussi le spectateur. C'est une des plus gracieuses compositions de Salvi, on y aperçoit une souplesse de pinceau, une variété de couleur, et des clairs-obscur qui le rendent admirable.

231 - 218

LE MÊME. *T. H. m. 0, 42. — L. m. 0, 33.*

La Vierge douloureuse.

Buste exécuté avec la manière ordinaire des teintes de cet auteur, appelé par Antonomase le peintre des Vierges.

232 - 224

LE MÊME, *T. H. m. 2, 05. — L. m. 2, 90.*

Chasse de Diane

Ce n'est qu'une copie attribuée à Sassoferrato qu'il tira du tableau connu du Dominicain. Il est inutile de parler du mérite de cette composition dans laquelle on aperçoit tous les efforts qu'il fit pour imiter son admirable original.

253 - 79

SANTA CROCE JÉRÔME, voir ses ouvrages de 1520 à 1549. *B. H. m. 0, 31. — L. m. 0, 27.*

La Nativité.

Marie est à genoux, et S. Joseph est en adoration. A droite de la composition on voit les deux pieux animaux qui sortent de l'étable; du côté opposé on aperçoit les bergers qui ont été avertis par l'ange (qu'on voit aussi planer dans l'air) et qui viennent adorer Jésus et lui porter des présents. Ce tableau est de la première manière de l'auteur.

SARTO (DAL) ANDREA, VANNUCCHI, Fiorentino nato del 1488 morto nel 1530. *In tela, alto 0, 91, largo. 0, 74.*

Ritratto di un legato pontificio.

È dipinto con molta forza di colorito, con molta espressione e purità di disegno; mostrando anche in questa opera l'autore quanto ben gli si addicesse il soprannome che conseguì, di *Andrea senza errori*.

SAVOLDO GIROLAMO, Bresciano fioriva nel 1540. *In tela, alto 1, 00, largo 0, 77.*

Ritratto di Monaca.

Verità di natura e molta espressione nel volto di questa bella claustrale sono i pregi qui rilevati.

SIMONINI FRANCESCO, Parmigiano, nato nel 1689, viveva ancora nel 1753. *In tela, alto 0, 51, largo 0, 42.*

Feudatarii marito e moglie.

Cavalcano questi due destrieri entro un paese alquanto inospite per balze le lande incolte. La disposizione delle masse e della luce è ottima, e quindi di ottimo effetto risulta la veduta.

SIRANI ELISABETTA, Bolognese, nata nel 1638, morta nel 1665. *In tela, alto 0, 56, largo 0, 46.*

Beatrice Cenci.

Busto dipinto con tutte le grazie dello stile di questa ottima pittrice.

SARTO ANDRÉ (DEL) VANNUCCHI, Florentin, né en 1488, m.^t en 1550. *T. H. m.* 0, 91. — *L. m.* 0, 74.

Portrait d'un prélat romain.

Ce portrait est peint avec des teintes fortes et hardies, beaucoup d'expression et de pureté de dessin. On voit par cette composition que c'est à juste titre qu'on l'appelait, *André sans défauts*.

SAVOLDO JÉRÔME, Bressan, florissait en 1540. *T. H. m.* 1, 00. — *L. m.* 7, 77.

Portrait d'une religieuse.

Le portrait de cette belle religieuse est plein de vérité et d'expression.

SIMONINI FRANÇOIS, Parmesan, né en 1689 et vivait encore en 1753. *T. H. m.* 0, 51. — *L. m.* 0, 42.

Feudataires, mari et femme, ils sont à cheval et gravissent un chemin escarpé dans un pays montagneux entrecoupé de landes, d'arbustes et de bruyères.

La perspective de ce tableau est d'un très-bel effet, tant par la composition bien ordonnée des masses, que par la distribution parfaite de la lumière.

SIRANI ELISABETH, Bolonaise, n. 1638, m.^t 1665. *T. H. m.* 0, 56. — *L. m.* 0, 46.

Béatrix Cenci.

Ce buste est peint avec toute la grâce et la suavité du pinceau de cette célèbre artiste.

SOLIMENE CAV. FRANCESCO. nato in Nocera nel 1657, morto in Napoli nel 1747. *In tela, alto 0, 71, largo 0, 52.*

Rebecca alla fontana scelta in isposa d' Isacco dal messo di Abramo.

Appartiene alla prima maniera dell' autore, cioè quando seguiva i modi del Cortona, e quello imitava copiandone eziandio intere figure. Il colore è men vero ma i volti han più grazia del maestro.

STROZZA BERNARDO detto il Prete Genovese, nato nel 1581 morto nel 1614. *In tela, alto 1, 46, largo 1, 55.*

Loth e le figlie

Sta il vecchio padre presso un'antro in mezzo alle figlie sue, una delle quali, a destra, cerca accenderlo ad incontinenti pensieri, nel mentre che l' altra sta mescendogli il bacchico umore, acciocchè più facilmente discenda agli incomposti desiderii d' entrambe. Molta espressione e verità sia nel colore che nell'effetto di luce presenta questo dipinto del carattere più franco dello Strozza.

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 59, largo 0, 46.*

Ritratto di un nobile.

È dipinto con molta verità di colore e di espressione.

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 73, largo 0, 68.*

Cacciatore.

È questa una mezza figura di giovane con alla manca il fidato suo cane, e tenente una lancia. Sembra piutto-

238 - 227

SOLIMÈNE FRANÇOIS (LE CHEV.^R) né à Nocera en 1657, m.^t à Naples en 1747. *T. H. m.* 0, 71 — *L. m.* 0, 52.

Rébecca à la fontaine est choisie pour épouse d'Isaac par l'envoyé d'Abraham.

Cette composition est de la première manière du Solimène, c'est-à-dire, du tems qu'il étudiait les œuvres de Cortona, dont il copiait même les figures entières. Le coloris est moins beau que celui de son maître, mais les visages ont beaucoup plus de grâce et d'expression.

239 - 24

STROZZA BERNARD, dit le prêtre Genoïis, n. 1581, m.^t 1614. *T. H. m.* 1, 46. — *L. m.* 1, 55.

Loth et ses filles.

Loth est dans une grotte au milieu de ses filles, dont une, celle à droite, employe tous les moyens possibles de séduction, et l'autre lui présente la liqueur de Bacchus afin de le faire succomber plus facilement à leurs tentations. Ce tableau a beaucoup d'expression et de vérité, tant dans les teintes, que dans l'effet de la lumière, il est du style le plus franc et le plus hardi de cet auteur.

240 - 56

LE MÊME. *T. H. m.* 0, 59. — *L. m.* 0, 46.

Portrait d'un Dame. Demi-figure.

Ce portrait est peint avec beaucoup de vérité et d'expression.

241 - 63

LE MÊME. *T. H. m.* 0, 73. — *L. m.* 0, 68.

Chasseur.

C'est une demi-figure de jeune homme ayant un chien à sa gauche et tenant une lance à la main. Il paraît

sto esprimere la immagine della fedeltà, Ciò ne sembra alludere a questa significazione il cane e la lancia; quello simbolo della detta virtù, e questa della difesa che vien prestata all' amico assalito. Il carattere del dipinto mostra l' autore nell' età sua più fiorita, e quando non al tutto inchinato si era al fare di pratica. La testa tiene dell' ideale, ed ha nobili forme, e non quelle forme vulgari che s' incontrano comunemente nei quadri dello Strozza.

242-111

SUDDETTO. *In tela, alto 1, 18, largo 1, 24.*

S. Gio : Battista in atto di rispondere a due vecchi non esser egli, come lo credevano, l' aspettato Messia.

È dipinto nello stile più forte, e, se vuolsi, più esagerato di questo maestro.

243-152

SUDDETTO. *In tela, alto 0. 58, largo. 0. 45.*

Santa Caterina.

Il busto di questa Santa è dipinto con molta scioltezza di pennello, ed è peccato che il carattere ignobile della testa guasti la espressione abbastanza sentita.

~~244-89~~

~~TEINERS DAVIDDE il vecchio, nato in Anversa nel 1582, morto nel 1649. *In tavola, alto 0, 40, largo 0, 49.*~~

~~*Due fumatori.*~~

~~Entro un fabbricato stanno due uomini seduti, il primo vestito nobilmente ed in costume di baronetto, poggia la destra gamba sur un scanno, ed è in atto di accender la pipa; l'altro, che si terrebbe per servo netta la sua. Stanno in terra due vasi e un piccolo bracciere con accesi carboni. Pendono dalle pareti le armi, e l'abbiglia-~~

que le peintre a voulu représenter le symbole de la fidélité, mais de la fidélité constante; car le chien fait allusion à la fidélité, et la lance à la défense qu'on ferait pour un ami attaqué. Le caractère de ce tableau prouve que l'auteur était dans toute la force de son génie, et qu'il ne s'était pas encore livré à la simple pratique. La tête a du bel idéal et des traits nobles, et non de ces formes ordinaires qu'on rencontre dans la plus part de ses compositions.

242-111

LE MÊME. *T. H. m. 1, 18. — L. m. 1, 24.*

S. Jean Baptiste répondant à deux vieillards, qu'il n'est point le Messie qu'ils attendent.

Cette composition est dans le style le plus vigoureux, et même l'on peut dire le plus exagéré de ce maître.

243-132

LE MÊME. *T. H. m. 0, 58. — L. m. 0, 45.*

Sainte Catherine.

Le buste de cette sainte est peint avec facilité et suavité de pinceau, c'est dommage que le caractère ignoble de la tête en gâte l'expression, qui est assez bien sentie.

~~68-117~~

~~DAVID TENIERS le vieux, n. Anvers 1582, m.^t 1649.~~

~~*B. H. m. 0, 40, — L. m. 0, 49,*~~

~~*Deux joueurs d'instruments.*~~

~~On voit deux personnages assis dans une habitation, le premier est noblement vêtu en costume de baronnet, il pose la jambe droite sur un tabouret, et allume sa pipe; l'autre qu'on peut prendre pour un domestique nettoie la sienne. Il y a deux vases par terre et un braisier avec des charbons allumés. Des armes, et des harnais~~

mento del cavallo del nobil soggetto. — La viva espressione, la fulgidezza delle tinte, e più di tutto il giuoco dell'ombre e dei lumi che discendono con dolce transito per entro a una finestra, rendono quest' opera di un effetto veramente magico e singolare. Apparteneva alla quadrella di Gaspare Craglietto.

245 - 263

SUDDETTO (Scuola). *In tavola, alto 0, 40, largo 0, 70.*

Paese, entro ai quale due villani danzano al suono della cornamusa.

Di molta bellezza e verità di natura fa mostra questo caro dipinto, la di cui prospettica scena è veramente degna d'ogni elogio.

246 - 256

TESI MAURO (maniera di). *In tela, alto 0, 57 largo 0, 46.*

Atrio rustico con la veduta lontana di un ponte sopra un fiume.

Sul davanti quattro macchiette, due delle quali in atto di giuocare; ed un'altra seduta sulla soglia di una porta appoggiantesi sovra una viminea cesta. La sobrietà delle fabbriche introdotte, il rilievo, la squisita diligenza, precipui caratteri del Tesi, che qui si notano, fan giudicar questo dipinto, se non della sua mano, almeno di quella di Gasparo Pesci di lui imitatore.

247 - 117

TIEPOLO GIAMBATTISTA, nato in Venezia nel 1692, morto nel 1769. *In tela, alto 0, 50. largo. 0, 42.*

La comunione di S. Girolamo.

Questo bozzetto, con molto amore condotto, è pregevolissimo per l'effetto di luce, e per la composizione aggruppata da sommo maestro.

du cheval du noble personnage sont pendus sur les murs. L'expression vraie, l'éclat des teintes et surtout le vague des ombres et de la lumière qui se répand d'en haut, avec une douceur amortie, passant à travers une fenêtre, sont d'un effet vraiment magique.

245-263

LE MÊME (école). *B. H. m. 0, 40. — L. m. 0, 70.*

Paysage où deux payans dansent au son d'une Cornemuse.

Ce charmant tableau est d'une vérité et d'un naturel surprenant ; la campagne en perspective est admirable.

246-256

TESI MAURE (manière de). *T. H. m. 0, 37. — L. m. 0, 46.*

Portique rustique, avec la vue dans le lointain d'un pont sur une rivière, et de quelques fabriques.

On voit quatre figurines sur le devant de la composition, dont deux jouent, et une est assise sur le seuil d'une porte et s'appuie à un panier d'osier. Le petit nombre de fabriques, le beau relief et la diligence admirable, sont les qualités propres de Tesi, qui distinguent ce tableau, et font aisément reconnaître son pinceau, ou du moins celui de Gaspard Pesci son grand admirateur.

247-417

TIEPOLO JEAN BAPTISTE, n. 1692, m.^l 1769. *T. H. m. 0, 30. — L. m. 0, 42.*

La communion de S. Jérôme.

Jolie ébauche, très-estimée par l'effet de la lumière, et par la composition des groupes bien sentie de ce grand peintre.

~~SUDDETTO. In tela, alto 0, 47, largo 0, 36.~~

~~Vecchio filosofo, che legge un libro cogli occhiali, nel mentre
è in azione di riscaldarsi le mani in una braccera.~~

~~Dipinto con molta velocità di pennello, e con molto
effetto piccante di luce e di ombra.~~

SUDDETTO. In tela, alto 0, 65, largo 1, 07.

*Apollo portatore del giorno con molte deità dell' Olimpo,
preceduto dall' Aurora. Modello di soffitto.*

Di una grande immaginazione fu il Tiepolo, e per avere molto studiato in Paolo apprese tanto di quello stile da meritare grandissima nominanza. E questa, è una delle maggiori e più splendide sue opere nella quale mostrò lucidezza di tinte, scienza del sotto in su, effetto, e regolare disegno. Servì questo modello per condurre il soffitto della sala in un palazzo veneziano, che ora più non esiste.

SUDDETTO. In tela, alto 0, 44, largo 0, 36.

S. Giuseppe, che accarezza il bambino Gesù.

Bellissimo quadretto è questo, dipinto con diligenza e verità che sorprendono.

SUDDETTO. In tela, alto 0, 50, largo 0, 31.

Nettuno che rapisce la ninfa Teofane.

Il Nume ha già tolta sul carro la figlia di Bisalti, che grida chiamando soccorso. Al piano sono due donne una pregante, un' altra caduta, e un uomo viene attonito a quei gridi, forse uno de' proci della bella.

 248-122

LE MÊME. T. H. m. 0, 47. — L. m. 0, 36.

Vieux philosophe, qui lit dans une livre avec des lunettes, tandis qu'il se chauffe les mains sur un brasier.

Ce tableau est peint avec hardiesse de pinceau et produit un effet ravissant par la distribution de la lumière et des ombres.

 249-176

LE MÊME. T. H. m. 0, 65. — L. m. 1, 07.

Apollon qui amène le jour, avec plusieurs divinités de l'Olympe, il est précédé de l'Aurore. Modèle de plafond.

Tiepolo était doué d'une grande force d'imagination, il étudia beaucoup les ouvrages de Paul, et parvint à imiter son style. C'est une de ses plus belles et de ses plus merveilleuses compositions, il a voulu prouver qu'il connaissait la suavité des teintes, la science du beau, l'effet et la pureté du dessin. Ce tableau servit de modèle pour le plafond d'une salle d'un palais vénitien qui n'existe plus.

 250-190

LE MÊME. T. H. m. 0, 44. — L. m. 0, 36.

S. Joseph caressant l'enfant Jésus.

C'est un fort joli petit tableau, peint avec des touches gracieuses et une vérité surprenante.

 251-243

LE MÊME. T. H. m. 0, 50. — L. m. 0, 31.

Enlèvement de Théophane par Neptune.

Neptune a déjà porté la fille de Bisalte dans son char, elle jette des grands cris et appelle au secours. Sur le devant, on voit deux femmes dont l'une prie et l'autre est renversée par terre; un personnage tout étonné arrive à la voix de ces cris, c'est un des galants de la belle.

TISI FRANCESCO DA GAROFOLO, nato nel 1481, morto nel 1559. *In tela, alto 0, 95, largo 1, 26.*

La sacra Famiglia S. M. Elisabetta e il piccolo Giovanni.

Siede la Vergine a parte manca del quadro d'acosto a una altura coronata di verdi piante. Con ambe mani tiene il Figlio divino, che montato sur un sasso protendosi in fanciullesco atto verso il piccolo Battista, di fronte seduto: il quale prende con una mano Gesù e con l'altra un augello che gli porge la genitrice sua Elisabetta. Questa ultima è pure seduta di fronte allo spettatore, e con la destra trascina l'agno, solito simbolo del Precursore suo figlio. Fra essa e Maria, è Giuseppe, che, guardando alle azioni infantili dei due germani, par si sorprenda, e benedica loro, con le mani aperte. Ride la scena pei colli verdeggiati che la circondano, e per la città che sorge a parte destra; città che non saprebbe additare nè per Gerusalemme, nè per Betlem. Le linee armoniche della composizione, lo stile delle pieghe, la bontà del disegno, la giusta degradazione delle tinte, e le amabili arie dei volti di Maria e dei Bamboli: a cui aggiunta la solita tessera che usava il Tisi ne' suoi quadri, cioè, d'un garofano, e che si vede composto sul capo al Battista, non lasciano dubbio alcuno sulla originalità classica di questo dipinto.

TORBIDO FRANCESCO detto il **MORO**, Veronese, scolare del Giorgione, incerto l'anno della nascita e della morte. *In tela, alto 0, 85 largo 0, 64.*

La visita dei Re Magi.

Maria siede col caro Nato giacente sul femore destro, e tutta umile si mostra ai tre Regi venuti a visitare la sorta salute. Uno di essi, il più vecchio, è prostrato, l'altro offre il vassel dell'incenso, ed il Moro è in piedi coll'au-

TISI FRANÇOIS DE GAROFOLO, n. 1481. m.^t 1559.

T. H. m. 0, 95. — L. m. 1, 26.

La sainte famille, S. M. Elisabeth et le jeune Baptiste.

La Vierge est assise à gauche du tableau auprès d'une colline couronnée d'arbres verdoyants. Elle tient avec les deux mains son divin fils, qui monte sur une pierre et se penche amoureusement du côté du jeune Baptiste, qui est assis en face de lui et qui prend Jésus d'une main et de l'autre un oiseau que lui présente sa mère Elisabeth. Cette dernière est assise aussi en face du spectateur, et tient de la main droite l'agneau, symbole ordinaire du précurseur son fils. Joseph est entre Marie et Elisabeth, il prend plaisir à voir jouer les deux cousins, il les bénit en ouvrant les mains. La scène est pleine de charmes par les collines verdoyantes et la campagne fleurie qui l'entourent : on aperçoit à droite Jérusalem, on ne saurait distinguer pourtant, si cette ville est Jérusalem, ou Bethléem. Les traits bien sentis de la composition, le style des plis, la beauté du dessin, la juste dégradation des teintes et les agréables et intéressantes physionomies de Marie et des enfants, y compris le signe ordinaire que le Tisi avait l'habitude de mettre dans tous ses tableaux, c'est-à-dire, un œillet, qu'on voit sur la tête du jeune Baptiste, ne laissent aucun doute sur l'originalité classique de cette peinture.

TORBIDO FRANÇOIS dit le Maure, Véronais, élève du Giorgione, on ne connaît pas l'année de sa naissance ni de sa mort. *T. H. m. 0, 85. — L. m. 0, 64.*

L'adoration des Rois Mages.

Marie est assise avec son enfant nouveau-né appuyé sur le côté gauche, elle se présente humblement aux trois Rois qui sont venus pour la visiter, l'un d'eux, le plus vieux, est prosterné, l'autre lui offre une boîte d'encens et le maure est debout avec son précieux cadeau à la

reo dono fra mani; dietro ad esso due valetti uno a piedi, l'altro sul destriero mostrano quanta abbiano venerazione pel Fanciullo divino. Il paese lontano offre la veduta di monti e piani sparsi, e giù per la china del monte alberi fioriti; d'accosto, si vede procedere il seguito dei monarchi. Robusto colore, buona composizione, ed espressione si notano in questa tela.

254-115

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 72, largo 0, 52.*

I Pastori che adorano il nato Messia.

Buona composizione, buon colore, ed ottimi partiti di pieghe si notano in questo quadro, al quale se tolto fosse l'atto piuttosto basso con cui è effigiato il pastore principale, sarebbe senza labe; avuto sempre riguardo al grado di merito assegnato a questo pittore.

255-12

TURCHI ALESSANDRO detto l'Orbetto veronese, nato nel 1582, morto nel 1648. *In tela, alto 1, 28, largo 1, 58.*

Sansone che dorme in grembo di Dalila.

Quest'ultima è in atto di stendere la destra per imbrandire la fatal forbice, con cui tagliare la chioma all'Ercole d'Israele. Il nudo del Sansone mostra dottrina anatomica, ed è poi grande l'effetto del chiaro-scuro prodotto dal lume di una lucerna, che però non si vede.

256-129

SUDDETTO. *In rame, alto 0, 44, largo 0, 27.*

Amore sciolto dalla rete della madre sua Venere, e Marte che consegna al Tempo, volante per l'aere, la freccia di Amore stesso.

Questa allegoria significa, che il tempo solo può sanare dalle ferite d'Amore mediante la forza dell'animo divisata in Marte: sciogliere dalla rete il cuore per la

main; il y a deux domestiques derrière lui, l'un à pieds et l'autre à cheval qui démontrent la vénération qu'ils ont pour le divin enfant. Une campagne ouverte en perspective embrasse le fond, dominé dans le lointain par des montagnes et des coteaux parsemés d'arbres ombrageux; on voit sur le revers d'une montagne la suite des rois qui s'avance. Ce tableau est remarquable par la force du coloris, l'expression des figures et la composition bien ordonnée.

~~254-113~~

~~LE MÊME T. H. m. 0, 72. — L. m. 0, 52.~~

~~*Adoration des bergers.*~~

~~Excellente composition, parfait coloris, pans d'étoffes bien drapés, distinguent ce tableau. Si la figure principale du berger n'était pas dans une attitude peu convenable, cette composition serait sans défaut, bien entendu toujours relativement au rang qu'occupe ce peintre.~~

~~255-12~~

TURCHI ALEXANDRE dit le petit borgne, n. 1582, m.^t 1648. T. H. m. 1, 28. — L. m. 1, 58.

Samson qui dort appuyé à Dalile.

Dalile étend le bras droit pour prendre les ciseaux qui doivent couper les cheveux à l'Hercule d'Israël. Les parties du nu sont bien senties et prouvent une parfaite connaissance de l'anatomie; l'effet des clairs-obscurs est merveilleux par la lueur d'une lumière pâle.

~~256-129~~

~~LE MÊME. C. H. m. 0, 44. — L. m. 0, 27.~~

~~*L'Amour délivré des filets par Vénus sa mère, et Mars donnant au Temps qui plane dans les airs le dard même de l'Amour.*~~

Cette allégorie signifie que le temps seul peut guérir les plaies de l'Amour moyennant la force de l'âme représentée par Mars, et délivrer le cœur de ses filets

volubilità della femmina, figurata in Venere, dea non certo costante negli amori. Lo dica Vulcano per Marte tradito, tradito per Adone, ed in fin per Anchise. Mostra il dipinto quella libertà di pennello alla quale avevasi dato negli ultimi anni Alessandro.

257-184

VAN-EYCH (Scuola). *In tela, alto 1, 00 largo 0, 81.*

Ritratto di un nobile.

È in piedi coperto di veste talare senza maniche, o meglio con maniche alla spagnuola, appoggia la destra mano sul fianco, e la sinistra mette sur un tavolo, che ha davanti. È dipinta questa mezza figura con molta fusione di tinte, e con amoroso pennello.

258-204

VANNI FRANCESCO, sanese nato nel 1565, morto nel 1610. *In tavola, alto 0, 38 largo 0, 30.*

La Vergine col Putto, S. Felice cappuccino ed un Angelo.

Sta la Vergine sotto una loggia, ed ha seduto sopra un origliere il Figlio divino. Davanti a loro presentasi S. Felice, il quale con la mano tenendo la croce prega con la destra la benedizione del Pargolo. Dietro a Felice è l'Angelo Custode, che sta guardando divotamente la Vergine. Ottima composizione, begli andari di panni e molta verità di natura fanno lodato questo gentile quadretto.

259-31

VAROTTARI ALESSANDRO detto dalla patria il **PADOVANINO**, nato nel 1590, morto nel 1650. *In tela, alto 0, 98 largo 0, 80.*

Amore con l'arco in una mano, e con l'aurea freccia nell'altra.

Il Nume procede per le selve d'Amatunta, e pare offra con la destra l'infallibil dardo alla madre, come in

moyennant la volubilité de la femme, représentée par Vénus, Déesse bien certainement inconstante. Vulcain peut l'assurer, lui qui fut trahi par Mars, Adonis, et même par Anchise. Ce tableau prouve la hardiesse du pinceau à laquelle Turchi s'était adonné dans ses dernières années.

257-184

VAN-EYCH (école de). *T. H. m.* 1, 00 — *L. m.* 0, 81.

Portrait d'homme.

Il est debout vêtu d'une robe sans manche, ou pour mieux dire avec des manches à l'espagnole, il tient la main droite sur la hanche et pose la gauche sur une table qui est devant lui. Cette composition est exécutée avec une délicate fusion de teintes et une gracieuse suavité de pinceau.

258-204

VANNI FRANÇOIS, Sienois, n. 1565 m., 1610. *B. H. m.* 0, 38. — *L. m.* 0, 30.

La Vierge avec l'enfant, S. Félix Capucin et un Ange.

La Vierge est sous un pavillon ayant son divin fils assis sur un cousin, S. Félix se présente devant eux, il tient la croix d'une main et de l'autre il donne la bénédiction à Jésus. Derrière S. Félix on voit l'ange gardien qui regarde dévotement la S. Vierge. Très-belle composition qui mérite d'être louée, tant à cause de la beauté des draperies, que de celle du paysage.

259-31

VAROTTARI ALEXANDRE dit le Padovanino, n. 1590, m., 1650. *T. H. m.* 0, 98. — *L. m.* 0, 80.

Amour qui tient un carquois d'une main, et de l'autre une flèche.

Amour est dans les forêts d'Amathonte et semble présenter de sa main droite l'infailible dard à sa mère

atto di offrire a lei il mezzo più valido per vincer l'amante. Forse qui alludesi a qualche amorosa vittoria; e certo che Cupido è qui figurato con molta espressione e gentilezza di forme; per cui anche la tela descritta è a reputarsi fra le opere meglio colorite di questo maestro.

260 - 18

SUDDETTO. *In tela, alto 1, 31, largo 1, 23.*

La morte d' Ifigenia.

Agamennone, che ascoltato aveva quanto gli veniva vaticinando Calcante, affine di placare la irata dea delle selve, e scioglier così le vele contro Troja, fa qui isvenare la figlia sua sull'ara, della Dea in Aulide. Ifigenia adunque si mostra caduta sull'ara emesso l'estremo anelito in fra le grida. e le lagrime del padre, il quale si mostra coperto il volto da un bianco pannolino, e quasi nel modo medesimo che lo esprime Timante, nel famoso suo quadro. La già morta Vergine è sorretta da un guerriero, dietro al quale se ne veggono altri due in varia maniera atteggiati. Un'altro sta retro ad Agamennone. Questo lavoro è da reputarsi fra le migliori opere del Varottari, sì per la composizione, sì pel disegno, sì per l'impasto di carne, sì pel colorito, e sì finalmente pel vivo ed espressione delle teste, certamente ritratti. E ben si vede come in questo dipinto abbia il Padovanino, per quanto era in lui, raggiunto il fare grandioso del Vecellio proposti a modello. Il dipinto proviene dalla raccolta dell'immortale Canova, e da esso acquistato siccome opera preziosa.

261 - 35

SUDDETTO. *In tela, alto 1, 63, largo 2, 02.*

Amore e Psiche.

Cupido dorme sdraiato sopra un soffice letto, a piedi del quale Psiche è seduta in atto di guardare

comme pour lui offrir le moyen le plus sûr de vaincre son amant. Peut-être que cela fait allusion à quelque amoureuse victoire, le fait est que Cupidon est peint avec beaucoup d'expression et de grâce. Ce tableau est un des meilleurs de ce peintre par la beauté des teintes.

260-18

LE MÊME. *T. H. m. 1, 31. — L. m. 1, 25.*

Mort d'Iphigénie.

Agamemnon après avoir entendu l'oracle de Calcas, pour appaiser la colère de Vénus et faire voiles contre Troie, fait égorger sa fille sur l'autel de la Déesse en Aulide. Iphigénie est étendue sur l'autel ayant rendu le dernier soupir au milieu des sanglots et des larmes de son père qui se couvre la figure avec un linge, il est presque de la même manière que Timante le représenta dans son fameux tableau. Le cadavre d'Iphigénie est soutenu par un guerrier derrière lequel on en voit deux autres en différentes attitudes. Il y en a un autre derrière Agamemnon. Cette œuvre est une des meilleures de Varrattari, tant par la composition, que par le dessin, les teintes des chairs, le coloris et l'expression vive des têtes qui ressemblent à des portraits. On voit clairement par ce tableau que le Padovanino avait taché d'imiter le faire grandiose de Vecellio qu'il s'était proposé pour modèle. Ce tableau provient de la galerie de l'immortel Canova, qui en avait fait l'acquisition comme d'un ouvrage précieux.

261-33

LE MÊME. *T. H. m. 1, 63. — L. m. 2, 02.*

Amour et Psyché.

Cupidon dort étendu sur un lit moelleux au pied duquel Psyché est assise et contemple son divin amant à la clarté d'une lampe qu'elle tient de la main gauche.

l'amante divino al lume della lampada che tiene con la manca mano. Nella destra, colla quale sorregge il corpo, tiene il ferro destator della fiamma di essa lucerna, e col quale, secondo narrano i miti, il lume ravvivando offese il Dio e lo destò, cagion questa da cui nacquero i larghi dolori da Psiche sofferti. Il dipinto fu inciso da Giuseppe Rosapina, e come cosa rara dedicato ad Antonio Savorniano, nella Pinacoteca del quale pare esistesse.

262-110

SUDDETTO. *In tela, alto 1, 05, largo 1, 26.*

Il piccolo Astianate spaventato alla vista dell' elmo terribile che reca in capo Ettore suo genitore.

Andromaca sorregge col manco braccio il piccolo suo figlio, e col destro cigne il collo dell'amato suo sposo. Il quale, pria di partire dalla porta Scena in cerca di pugna ne' campi trojani, prende un amplesso dalla sposa e dal figlio, l'ultimo ah! pur troppo, chè cadere doveva sotto il ferro del barbaro Achille. Dietro alla matrona son due ancelle, le quali, e principalmente la vecchia, si veggono comprese di dolore per la partenza del padron loro. Bellissime figure son queste e principalmente quella d'Andromaca dipinta nel più eletto stile di questo pittor delle Grazie delle Veneri, e degli Amori, ed al quale ben sta annicchiato il verso d'Ariosto.

« Le donne, i cavalier, l'armi e gli amori: »

per aver saputo esprimere in modo condegno soggetti siffatti.

263-257

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 98, largo 1, 10.*

La Vergine col Putto e S. Giorgio.

La Vergine è seduta e tiene sul destro femore il Pargolo eccelso, ch'è in atto di baciarla. S. Giorgio è sul

Dans sa main droite, sur laquelle elle s'appuie, elle tient un fer avec le quel elle ravive la flamme de la lampe ; ce fut avec ce fer d'après ce que racontent les mythologues, qu'en arrangeant la mèche, elle fit tomber une goutte d'huile sur le Dieu, qui l'éveilla, et c'est par cette raison qu'elle souffrit de si longues et de si cuisantes douleurs. Ce tableau fut gravé par Rosaspina et dédié comme un ouvrage précieux à Antoine Savorniano de la Pinacothèque du quel on croit qu'il faisait partie.

262-110

LE MÊME. T. H. m. 1, 05. — L. m. 1, 26.

Le petit Astianax effrayé à la vue du casque épouvantable que porte son père Hector.

Andromaque soutient son enfant avec le bras gauche et avec le droit elle entoure le cou de son cher époux qui avant de partir pour le camp de Troie embrasse sa femme et son fils pour la dernière fois, hélas ! Malheureusement il devait périr sous le glaive du barbare Achille. On voit deux femmes derrière la Matrone qui sont très affligées du départ de leur maître, particulièrement la plus vieille. Les figures sont très-belles, sur tout celle d'Andromaque qui est traitée de la plus belle manière de cet artiste qui est vraiment le peintre des grâces et des amours et auquel on peut appliquer le vers d'Ariosto.

« Le donne, i cavalieri, l'armi e gli amori »

pour avoir su représenter à un suprême degré d'aussi beaux sujets.

263-257

LE MÊME. T. H. m. 0, 98. — L. m. 1, 10.

La Vierge avec l'enfant, et s. Georges.

La Vierge est assise et tient l'enfant appuyé à sa droite qui est en attitude de l'embrasser. S. Georges est

davanti, tiene in mano la palma del martirio, e con la sinistra sostiene lo scudo. Sotto questa immagine di S. Giorgio lasciò il pittore il proprio ritratto; dal quale si vede essere questa un'opera da lui dipinta nella prima sua età.

264 - 280

SUDDETTO. *In tela, alto, 1, 50, largo 1, 18.*

Cleopatra ed Antonio. Mezze figure.

Presentasi qui la egizia regina con tutte le lusinghe dell'arti amantuntee per legare il cuore del vincitore d'Egitto che già a lei s'appressava a fin di spogliarla della corona. Ella lo abbraccia in atto come di supplichevole, e già sulla base, che vedesi venire avanti nel quadro, pose ella la corona, e presso a questa scorgesi pure la coppa entro a cui ella disciolgendo la perla preziosa, siccome colirio di amore, la faceva bere a colui, che dovea essere poi di lei schiavo. Amore sta retro ad Antonio, e già gli tocca l'indice della manca; acuto simbolo, col quale significar volle l'artista pugnere già questa passione il cuore d'Antonio. Presso a Cleopatra è un bimbo, e dietro un moro, che indica appunto l'orientale ragione ove il fatto si compie. Singolare dipinto è questo nel quale il Varottari volle sovraneamente imitare l'antesignano della scuola veneziana, sia nell'effetto di luce basso basso, sia nel tono delle tinte e sia nell'impasto mirabile delle carni.

265 - 166

VAROTTARI CHIARA Sorella del PADOVANINO, viveva nel 1660. *In tela, alto 0, 50, largo 0, 58.*

Gesù disputante. Busto.

Alcune grazie dello stile fraterno e di quello del padre si notano in questa immagine, che amorosamente, guarda lo spettatore.

au devant, il a la palme du martyr à la main droite et un bouclier à la gauche. Le peintre fit son portrait sous la figure de S. Georges, ce qui prouve qu'il peignit ce tableau dans sa première jeunesse.

264 - 280

LE MÊME (école). *T. H. m. 1, 30. — L. m. 1, 18.*

Cléopâtre et Marc Antoine.

La Reine d'Egypte se présente en grande toilette, avec tous les attraits séduisants de la Déesse d'Amathonte pour subjuguier le vainqueur de l'Egypte, qui s'approche pour la dépouiller de sa couronne. Elle l'embrasse en attitude suppliante, et pose la couronne sur une table qui est sur le devant; tout à côté on voit aussi la coupe dans laquelle elle a dissout la perle précieuse pour faire un philtre amoureux, que doit boire celui qui est destiné à devenir son esclave. L'amour est derrière Marc Antoine, il lui touche l'index de la main gauche, symbole qui signifie suivant l'artiste, que Marc Antoine est déjà épris de cette violente passion. A côté de Cléopâtre on voit un enfant, et derrière un nègre qui indique la région Orientale où se passe l'action. Ce tableau a de l'originalité, Varottari a voulu imiter le grand peintre de l'école Vénitienne, tant pour l'effet de la lumière, que pour le ton des teintes, l'empâtement des couleurs et la carnation.

265 - 166

VAROTTARI CLAIRE, sœur du PADOVANINO, vivait en 1660. *T. H. m. 0, 50. — L. m. 0, 38.*

Jésus disputant parmi les docteurs. Buste.

On trouve dans cette figure qui regarde gracieusement le spectateur, une partie des grâces du style de son frère le Padovanino et de celui de son père Varottari.

VASSILACCHI ANTONIO detto **L'ALIENSE**, Dalmata nato nel 1556, morto nel 1629. *In tela, alto 1, 27, largo 0, 95.*

Giunone.

Siede la regina dei Numi in atto di guardare il cielo, impugnando con la manca lo scettro di suo potere: accosto le sta il pavone animale a lei sacro, e per l'aperto del peristillo appare la veduta prospettica di un fiorito paese. Quella scioltezza di modi usata dall'Aliense, che inchinavasi al manierismo, qui si nota, non senza però riconoscervi un degno scolare del gran Paolo.

VECCHIA PIETRO, Veneto nato nel 1605, morto nel 1678. *In tela, alto 0, 98, largo 0, 73.*

Ritratto di un letterato. Mezza figura.

È seduto presso il tavolo, alla destra ha il calamo, con la sinistra tiene un ruotolo di scritture. È dipinto secondo i modi del Giorgione, imitato assai volte dal Vecchia.

VECELLIO TIZIANO, nato in Cadore nel 1477, morto nel 1576. *In tela, alto 1, 33, largo, 1, 93.*

La Vergine col Putto, e li santi Girolamo e Rosalia.

S. Girolamo è in ginocchio in atto di ricere dalla Madre il Figlio divino, e S. Rosalia è seduta al fianco destro della Vergine, in azione di tor da un paniere una rosa non per anco sbocciata, e di offrirla alla gran Madre: simbolo questo della virginità da lei votata. Il dipinto è di maschio carattere, di tinte robuste, e ben composto. Il paese entro al quale è figurata la scena, mostra più che altro, la mano e il genio del principe della veneta scuola. Apparteneva alla patrizia casa Grimani.

266-158

VASSILACCHI ANTOINE dit l'ALIENSE, Dalmate, n. 1556, m.^t 1629. *T. H. m.* 1. 27. — *L. m.* 0, 95.

Junon.

La Reine des Dieux lève ses regards vers le Ciel, elle tient à la main droite le sceptre de sa puissance, et l'on voit auprès d'elle le paon, oiseau qui lui est consacré. A travers les colonnes d'un péristyle on aperçoit en perspective dans le lointain une campagne fleurie. On reconnaît dans cette composition la légèreté du pinceau de l'Aliense, qui inclinait au maniéré, mais on y reconnaît aussi un digne élève du grand Véronais.

267-233

VECCHIA PIERRE, Vénitien, n. 1605. m.^t 1678. *T. H. m.* 0, 98. — *L. m.* 0, 73.

Portrait d'un homme de lettres. Demi-figure.

Il est assis à côté d'une table sur laquelle on voit une écritoire, et il tient de la main gauche un rouleau de papier. Ce morceau est peint dans le style du Giorgione dont Vecchio était imitateur.

268-1

VECELLIO TITIEN, n. à Cadore en 1477, m.^t 1576. *T. H. m.* 1, 33. — *L. m.* 0, 93.

La Vierge avec l'enfant, s. Jérôme et s. Rosalie.

S. Jérôme est à genoux en attitude de recevoir le divin fils des mains de sa mère, et s. Rosalie est assise au côté droit de la Vierge en attitude de prendre d'un panier de roses un bouton qui n'est pas encore éclos pour le lui présenter : c'est le symbole de la virginité dont elle avait fait vœu. Ce tableau est d'un caractère mâle et magistral, les teintes sont robustes et bien senties. La campagne, qui représente le fond de la composition prouve déjà le génie du commencement de l'école Vénitienne. Il appartenait à la famille Grimani.

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 69 largo 0, 52.*

La Vergine, che porge al Putto con la destra alquanto frutta, tolte da un paniere vicino.

Giù dall'alto discende, un rubeo panno, che fa campo alla mezza figura di Maria; in modo però da lasciar vedere d'ambi i lati la veduta di paese lontano. La composizione tiene dei modi del Bellini, perchè dipinta nei primi anni dal Vecellio.

~~270-104~~

~~SUDDETTO, *In tela, alto 1, 13, largo 0, 99.*~~

~~*La Maddalena.*~~

~~Proviene questa insigne tela dalla piccola galleria che formata si aveva il grande Canova. Dire da chi egli l'avesse avuta è malagevole, ma da quanto ci fu riferito, e da quanto risulta dal documento esistente nella Quadreria che si descrive, parebbe fosse quella che il Tiziano dipinse per Mons. Buonfio di Padova, come narra il Ridolfi (*Vol. I, pag. 180*). Certo è questa una replica fra le più famose, stando a di lei vantaggio non tanto la certificazione di alcuni professori accademici procurataci dal professore defunto, quanto la bontà stessa dell'opera, che non teme nè confronti, nè critiche.~~

~~271-157~~

~~SUDDETTO. *In tela, alto 0, 76, largo 1, 00.*~~

~~*Paesaggio.*~~

~~Alla destra del quadro due annosi alberi fronzuti; da lunge un paesello; nel mezzo una via che sale d'accosto a un portico antico in ruina: qui è quà piante d'alberi, che fanno un piccante contrasto con la lontana veduta, a cagione del lume prodotto dal sole in occaso. Quella maestria senza pari notata nelle opere di questo antesi-~~

 269-75

LE MÊME. T. H. m. 0, 69. — L. m. 0, 52.

La Vierge prend des fruits dans un panier pour les offrir à son enfant.

Une draperie rouge descend d'en haut et sert de fond à la demi-figure de Marie ; elle laisse entrevoir sur les côtés la vue d'un paysage lointain. Cette composition a de la manière de Bellini, car Vecellio la peignit dans ses premières années.

 270-104

LE MÊME. T. H. m. 1, 13. — L. m. 0, 99.

La Madeleine.

Ce magnifique tableau provient de la galerie du grand Canova ; il est difficile de savoir d'où il l'eut, mais d'après ce qu'on rapporte, et d'après les documens qui existent dans la galerie dont nous faisons la description, il paraît que Titien peignit ce tableau pour Mons. Buonfio de Padoue. Rodolfi le cite (*Vol. I, pag. 180*). Il est certain que c'est une des plus fameuses répétitions de ce chef-d'œuvre, son mérite est basé non seulement sur les certificats de plusieurs professeurs de l'académie Royale que se procura son défunt propriétaire, mais aussi sur la beauté réelle du tableau, qui ne craint ni comparaison, ni critique.

 271-157

LE MÊME. T. H. m. 0, 76. — L. m. 1, 00.

Paysage.

A droite de la composition on voit deux vieux arbres qui étalent leurs branches touffues, plus loin un village, dans le milieu un chemin qui monte en cotoyant un vieux portique en ruine ; ça et là on voit des massifs qui font un contraste frappant avec les rayons du soleil couchant. On trouve dans ce morceau d'un effet tres-pittoresque, ce grandiose et majestueux qu'on ne voit que

gnano della veneta pittura, qui si mostra mirabilmente, vedendosi la mano stessa di colui, che operò il bel paese nel S. Girolamo, nel S. Pietro Martire, e nell' Angelo Raffaello.

272-199

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 50, largo 0, 70.*

La Vergine col Putto, il Battista e S. Caterina.

Siede la Madre Vergine presso una macchia d'alberi annosi, ed amorosamente tiene fra mani il bambino Gesù, il quale s'incurva verso la santa Martire di Alessandria, porgendole l'aureo cerchietto, simbolo delle mistiche nozze. Sta Catterina in ginocchio, e, tutta compresa di amor celestiale, guarda all'infante porgendo a lui la manca, acciocchè compia l'atto notato. Dalla parte opposta seduto è il Battista, che pone la destra mano sull'agno simbolo suo consueto. Lo sfolgoreggiante colore, la espressione principalmente di Maria e di Caterina, la verità e la freschezza del paese, che fa fondo al quadro, svelano la mano del Cadorino.

273-47

VERNET GIUSEPPE, nato in Avignone nel 1714, morto nel 1789. *In tela, alto 0, 63, largo 0, 95.*

Burrasca di mare, con la veduta alla destra delle fortezze e del porto di una città.

Di grande effetto è questa veduta, anche per la verità de' flutti sommosi, e dell'aria nubilosa, gravida della procella.

274-127

WANDICH DANIELE, francese, operava intorno alla metà del secolo passato. *In tela, alto 0, 71, largo 0, 58.*

Artemisia.

Rivolge gli occhi al cielo e in man tiene il vasello entro cui si custodiscono le ceneri del defunto marito suo,

dans les productions de ce grand Maître; dans celle-ci sur tout, on reconnaît le ravissant pinceau de celui qui peignit avec tant de charmes les beaux paysages du s. Jérôme, du s. Pierre Martyr et de l'ange Raphaël.

272-199

LE MÊME. T. H. m. 0, 5.0 — L. m. 0, 70.

La Vierge avec l'enfant, Baptiste et s. Catherine.

La Vierge est assise sous un massif de vieux arbres, tenant amoureusement son enfant entre ses bras, qui se penche du côté de S. Catherine pour lui donner l'anneau d'or, symbole des noces mystiques. S. Catherine est à genoux toute contrite du divin amour, elle regarde Jésus et lui tend la main gauche pour recevoir l'anneau. Du côté opposé, Baptiste est assis et pose la main droite sur le dos de l'agneau, emblème de sa douceur. Le coloris très-éclatant, l'expression des figures, principalement celles de Marie et de S. Catherine, la vérité et la beauté de la campagne qui sert de fond au tableau, décèlent le gracieux pinceau du Cadorin.

273-47

VERNET JOSEPH, n. à Avignon 1714, m.^t 1789. T. H. m. 0, 65. — L. m. 0, 95.

Tempête de mer, et vue à droite des fortifications et du port d'une Ville.

Cette composition est d'un très-bel effet, tant par la vérité de l'ondulation des flots, que par les nuages sombres qui se perdent dans un horizon obscur et orageux.

274-127

WANDICH DANIEL, il vivait vers le milieu du dernier siècle. T. H. m. 0, 71. — L. m. 0, 58.

Artémise.

Elle leve les yeux au ciel et tient à la main le vase dans lequel sont enfermées les cendres du Roi Mausole

re Mausolo. Al destro sorge la tomba del medesimo dall'amor della sposa eretta, e che per la sua celebrità diede il nome a tutti i monumenti funebri. Con molto amore è dipinto questo busto, e con molto effetto pittorico.

275-90

WOWERMANS FILIPPO, nato in Harlen nel 1620, morto nel 1668. *In tela, alto 0, 59, largo 0, 48.*

Paese montuoso con luogo di posta.

Alla parte destra del quadro evvi un nobil fabbricato con una muraglia, che accenna il chiuso d'un giardino. Alla sinistra una collina, che discendendo presenta sulla china alcuni fabbricati e molta vegetazione. Sul davanti è una vettura in viaggio. Due cavalli montati da cavalieri uno che va, l'altro che viene. Più a destra altri passeggeri, che aspettano di montare a cavallo, che fuor traggonsi da uno staliere: più ancor sul davanti due garzoni che aizzano due cani: poveri che chiedono elemosina, donne con fardelli, altri nobili passeggeri e varii altri personaggi empion la scena. Precisione minuta di pennello, molta forza di colorito, effetto di prospettiva e di luce, fan lodata questa tela graziosa.

276-285

ZAIS MATTEO, Veneziano, morto giovane nel 1812. *In tela, alti 0, 76, larghi 1, 10.*

Due paesi.

Nel primo, a destra v'è una fontana, e presso ad essa un ruscello che scorre fino all'opposta parte del quadro. Da lunge un colle con fabbricati, nel mezzo una torre circondata da edificii rustici, alla sinistra una macchia d'alberi, in mezzo a' quali s'innalza una torre. — Il secondo offre a destra un fiume vallicato da un ponte a tre archi, oltre al quale si vede un paesello a piè di alcuni colli; a sinistra un'altro colle sparso di casolari, e

son mari. A droite on voit le tombeau merveilleux qu'elle lui a fait élever, et c'est delà qu'on a appelé Mausolées les sépulcrés magnifiques qu'on élève aux grands. Ce buste est peint avec goût, et est d'un très-bel effet pittoresque.

275-90

WOWERMANS PHILIPPE, né à Harlem en 1620, m.^t en 1668. *T. H. m.* 0, 59. — *L. m.* 0, 48.

Paysage montagneux et une, poste aux chevaux.

Du côté droit du tableau on voit une belle maison, avec un jardin clos de murs. Du côté gauche on aperçoit une colline verdoyante sur le penchant de laquelle on voit des habitations. Sur le devant est une voiture en marche et deux cavaliers qui se croisent. Plus loin, sur la droite, on voit d'autres voyageurs qui attendent des chevaux qui sortent de l'écurie: plus loin encore on voit deux enfans qui agacent des chiens, des pauvres qui demandent l'aumône, des femmes avec des fardeaux, de grands personages et d'autres figures qui remplissent la scène. Les teintes de ce tableau sont vives et hardies, l'effet de la lumière en perspective y est admirable et les traits du pinceau d'une suavité qui enchante.

276-285

ZAIS MATHIEU, Vénitien, m.^t jeune en 1812. *T. H. m.* 0, 76. — *L. m.* 1, 10.

Deux paysages.

Dans le premier à droite on aperçoit une fontaine, et tout près un ruisseau qui roule ses eaux paisibles jusque de l'autre côté du tableau. Dans le lointain une colline dominée par des fabriques; au milieu une tour entourée d'habitations rustiques, et à gauche un massif d'arbres, au milieu desquels s'élève une tour. Le second représente à droite une rivière traversée par un pont à trois arches, au delà duquel on aperçoit un village placé au pied de riants coteaux; à gauche une colline parsemée d'habitations et d'arbres, au milieu desquels on voit

di piante in mezzo alle quali avvi un sacello. Sono lodati questi due quadri per tinte lucide e per imitazione diligente di natura.

277-8

ZAMPIERI DOMENICO detto il **DOMENICHINO**, nato in Bologna nel 1581 morto nel 1641. *In tela, alto 1, 30, largo 0, 99.*

Andromeda legata allo scoglio in preda del mostro marino.

È Perseo nell'alto, che piomba giù a cavalcioni del Pegaso con la testa medusea in atto di liberare la bella afflitta, la quale è incatenata allo scoglio, a cui condannata l'aveva, l'oracolo infausto. Al vedere approssimarsi dal mare il mostro suscitato da Nettuno, rifugge ella alla vista di quel tremendo oggetto; e pare raccogliersi colle membra in atto di chiamare al cuore le virtù tutte, per sopperire alla barbara morte comandata dal Nume sdegnato. Una rubea clamide, indizio di sua regale prosapia, le copre le parti pudende. Perseo irato nel vedere offerta al mostro quella bellezza più celeste che mortale, affrettasi, spronando il Pegaso, a discendere sul mostro, e imbrandisce già il ferro a di lui distruzione. Se ne avvede il mostro stesso della guerra che sta per venirgli, e perciò innalza la testa, ed apre le fauci per far pagar cara all'assalitore l'assunta difesa, non sapendo che la virtù sua stava nell'orrida testa medusea, alla vista della quale dovea rimanere di freddo sasso. Il mare è sconvolto, e rugge tutto siccome lo vien descrivendo Ovidio nelle sue Metamorfosi. Tela è questa di grande effetto, e per lo impasto delle carni, e pel disegno, e per la toccante espressione, degna del pennello del suo autore.

278-171

ZELOTTI GIAMBATTISTA, veronese, morto d'anni 60 intorno al 1592. *In tela, alto 0, 99 largo 0, 86.*

La Parca che si congeda da Giunone.

La regina degli Dei è a manca del quadro montata sul pian della biga, con d'accosto l'augello suo diletto,

une chapelle. Ces deux tableaux sont très-estimés, tant à cause de la suavité des teintes, que de la parfaite imitation de la nature.

277-8

ZAMPIERI DOMINIQUE dit le Dominicain, n. 1581, m.^t 1641. *T. H. m.* 1, 50. — *L. m.* 0, 99.

Andromède liée à un rocher, et livrée à un monstre Marin.

Persée plane dans les airs monté sur le cheval Pégase ayant la tête de Méduse à la main en attitude de délivrer la belle affligée, qui est enchainée sur un rocher d'après la condamnation de l'oracle. A la vue de cet épouvantable monstre marin, envoyé par Neptune pour la dévorer, elle semble contracter ses membres, comme pour concentrer toutes ses forces, afin de supporter la mort terrible ordonnée par le Dieu en courroux. Une chlamyde rouge, signe de son origine royale, lui couvre les parties honteuses. Persée irrité de voir une si merveilleuse beauté exposée au monstre, s'empresse de fondre sur lui, l'épée flamboyante à la main pour le tuer. Le monstre s'aperçoit du danger qui le menace, il lève la tête, ouvre une large gueule pour faire payer cher la témérité du défenseur, car il ignore la vertu attachée à l'horrible tête de Méduse, qui est de pétrifier tous ceux qui la regardent. La mer est houleuse et agitée, telle qu'Ovide la peint dans ses métamorphoses. Cette composition est d'un effet merveilleux, tant par l'empâtement des couleurs, que par le dessin et sa touchante expression ; elle est digne du pinceau et du nom de l'auteur.

278-171

ZELOTI JEAN BAPTISTE, m.^t à 60 ans, vers 1692.

T. L. m. 0, 99. — *L. m.* 0, 86.

La Parque qui prend congé de Junon.

La Reine des Dieux est à gauche de la composition montée sur son char ayant à côté d'elle son oiseau chéri, et la corne d'abondance remplie de perles et de pierres

e col corno di divizia colmo di perle e di gemme; allusione alle ricchezze ad essa Dea date in guardia dagli antichi miti. Tien ella la rocca vuota in fra mani. D'in mezzo al quadro sopra un'ara, di capricciosa forma, sta l'aquila di Giove con l'ali spase. Forte colore e impasto di carni si mostrano in questo dipinto.

279 - 26

SUDDETTO. *In tela, alto 1, 02, largo 0, 83.*

L' Apostolo S. Andrea. Mezza figura.

È in atto di guardare il cielo, e di offrire all'Eterno i dolori sofferti nella sua passione, come dall'istoria s'impara. È colorito sulla grande maniera di questo maestro, e proviene dalla galleria della nobil casa de' Contarini.

280 - 60

ZUCCARO FEDERICO, Fiorentino operava intorno il 1560. *In tela, alto 0, 55, largo 0, 74.*

La sacra Famiglia in gloria con coro d'Angeli in atto di suonare salterii e cetere sacre,

Al basso v'è S. Agostino seduto in atto di meditare sulla Triade indivisa, con alquanti libri, su cui stanno scritti due passi dei Salmi e della Sapienza. Dietro al santo vescovo d'Ippona è Antonio abate, e sul dinanzi s'apre la veduta del mare, in riva al quale c'è l'Angelo veduto in visione da Agostino. Da lunge e sull'altra riva si vede il protomartire Stefano in piccole dimensioni. Il dipinto porta il nome dell'autore e l'anno 1502.

281 - 128

ZUCCHERELLI FRANCESCO, Fiorentino morto nel 1788. *In tela, alto 0, 56, largo 0, 74.*

Paesaggio.

Sul davanti del quadro una pastorella col suo bimbo è seduta. Nel mezzo alquanti animali ed un pastore in atto di guidarli. Più lontano una cinta di mura, oltre alla quale si vede un giardino e una casa colonica. Il campo tutto ride per elette verdure, e per un albero che torreggia al lato destro. Il dipinto è della seconda maniera dell'autor suo.

précieuses faisant allusion aux richesses qui lui sont données en garde par les anciens mythologistes. Elle tient une quenouille vide à la main. Au milieu de la composition, sur un autel de forme capricieuse, on voit l'aigle de Jupiter avec les ailes déployées.

279 - 26

LE MÊME. *T. H. m.* 1, 02. — *L. m.* 0, 83.

L' Apôtre S. André. Demi-figure.

Il contemple le ciel, et offre à l'Eternel les douleurs qu'il a souffert pendant sa passion, ainsi qu'il est décrit dans les saintes écritures. Ce tableau est colorié dans le grand genre de ce peintre.

280 - 60

ZUCCARI FRÉDÉRIC, Florentin, vivait en 1560. *T. H. m.* 0, 55. — *L. m.* 0, 71.

La Sainte famille en gloire avec un chœur d'AnGES qui jouent de la harpe et de la lyre.

Saint Augustin est assis sur le devant en attitude de méditer sur l'indivisible trinité, ayant plusieurs livres auprès de lui sur lesquels on voit écrits deux passages des psaumes et de la sagesse. Derrière le saint évêque d'Hippone on aperçoit S. Antoine abbé; sur le devant s'ouvre la mer au bord de laquelle on voit l'Ange qui apparaît en vision à S. Augustin. Plus loin, sur l'autre rivage, on aperçoit le protomartyr S. Etienne en petite figure. Ce tableau est signé par l'auteur et daté 1502.

281 - 128

ZUCCHERELLI FRANÇOIS, m.^t en 1788. *T. H. m.* 0, 56. — *L. m.* 0, 71.

Paysage.

Une bergère avec son enfant est assise sur le devant du tableau. Au milieu plusieurs animaux conduits par un berger. Plus loin une enceinte de murs, au-delà de laquelle on aperçoit un jardin et une maison rustique. Cette composition est de la seconde manière de l'auteur.

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 59, largo 0, 55.*

Paesaggio.

Una pastorella con alcuni montoni ed un bimbo formano il gruppo centrale del quadro; al lato destro del quale è un pescatore seduto appresso un torrente, che scende da alta caduta. In mezzo è un paesello, che va progredendo e perdendosi fra gli alberi a manca.

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 75, largo 0, 56.*

Due Paesaggi.

Sul dinnanzi è un villico con due bovi e caprone; scorre dappoi un limpido rio, al di là del quale, sopra un'altura, s'erge un villaggio con una chiesa. Da lunge giace un altro villaggio a piè d'un colle. L'armonia delle tinte e la verità principalmente nelle acque, sono i pregi principali che qui si ammirano. *Fu dimenticato di descriver l'altro*

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 59, largo 0, 49.*

La Fuga in Egitto.

Il paese ameno in cui è rappresentato questo fatto storico sacro, e la degradazione prospettica della veduta, fan tenere questo dipinto per uno dei migliori dell'autore.

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 56, largo 0, 71.*

Paesaggio.

Sul davanti una pastorella seduta col figlio suo d'accosto, sta guardando un villico, che pesca coll'amo entro un fiume, sulle cui rive fiorite evvi un grosso e ricco villaggio. Sul davanti, a sinistra, un gruppo d'alberi. — Questo dipinto è dell'età più florida dello Zuecherelli

SUDDETTO. *In tela, alto 0, 86, largo 1, 19.*

Paesaggio.

In mezzo del quadro scorre un rivo valicato da ligneo

 282-188

LE MÊME. *T. H. m. 0, 39. — L. m. 0, 55.*

Paysage.

Une bergère avec des moutons et un enfant forment le groupe central de la composition, à gauche on voit un pêcheur assis à côté d'un torrent qui tombe d'en haut en cascade. Au milieu on voit un hameau qui se perd en s'éloignant insensiblement à travers des arbres.

 283-209

LE MÊME. *T. H. m. 0, 75 — L. m. 0, 56.*

Deux Paysages

Un villageois, deux bœufs et un bouc sont sur le devant auprès d'un ruisseau limpide. Au second plan sur un mamelon on aperçoit un gros village et une église. L'harmonie et la gradation des teintes, la vérité de l'eau, la belle disposition de la lumière et la pureté de l'air sont d'un prix inestimable. *On a oublié de décrire l'autre.*

 284-220

LE MÊME. *T. H. m. 0, 39. — L. m. 0, 49.*

La fuite en Egypte.

L'aspect de la campagne ouverte où est représenté cette scène est délicieux, l'excellence des figures et les gradations de la perspective, font de ce tableau un des meilleurs de ce maître.

 285-251

LE MÊME. *T. H. m. 0, 56. — L. m. 0, 71.*

Paysage.

Une bergère assise sur le devant avec son fils à côté d'elle regarde un paysan qui pêche à l'hameçon dans une rivière dont le cours serpente à travers des rivages fleuris. Ce tableau est de la plus belle époque de Zuccherelli.

 286-271

LE MÊME. *T. H. m. 0, 86. — L. m. 1, 19.*

Paysage.

On voit serpenter une rivière au milieu du tableau,

ponte, e da una e dall' altra parte torreggiano macchie di alberi fronzute, che fanno indietreggiare vieppiù, quì la veduta di un fabbricato cospicuo, e qua una corona di colli, sul pinacolo dei quali s' estolgono altri fabbricati grandiosi. Sul davanti, siedono pastori e pastorelle in dolci colloqui, un pescatore che inganna con l' amo i muti abitatori delle acque, e alquante donzelle, le quali s' apprestano nel rio a tergere i bianchi lini.

SCHIDONE BARTOLAMMEO. Modenese, morto nel 1616. *In tavola, alto 0, 43, largo 0, 55.*

Maria col figlio morto sulle ginocchia.

Siede la Madre Vergine vicino alla grotta in cui dovea deporsi, la salma del morto suo Figlio, la quale si vede a giacere sulle ginocchia di lei. Colla destra regge il corpo del divin Riparatore, e colla sinistra ne tiene il femore, affine di meglio sostenerlo. — La toccante espressione di Maria, che sembra accennare avere il figlio suo sofferta ignominiosa morte a pro degli uomini; la dolcezza con cui si compone il Riparatore Divino; il ragionato disegno; il colore e la fluidità del pennello, svelano la mano di colui che prese a modello dell' opere sue il divino Coreggio. — Proviene dalla galleria de' Nobili Sandi in Venezia.

FINE.

traversée par un pont de bois dominé de chaque côté par des massifs d'arbres touffus qui font ressortir dans le lointain une magnifique fabrique, couronnée elle-même par des collines au sommet desquelles on aperçoit de superbes édifices. Au premier plan on voit des bergers et des bergères, qui s'entretiennent gaïement, un pêcheur qui jette sa ligne et quelques jeunes filles qui se préparent à laver du linge au bord de la rivière.

 287-2

SCHIDONE BARTHÉLEMI, Modenais, m.^t 1616. T.
H. m. 0, 40. — L. m. 0, 33.

La sainte Vierge avec son fils mort sur ses genoux.

La Sainte Vierge est assise auprès de la grotte dans laquelle on devait déposer le corps mort de son fils, qu'elle tient sur ses genoux. Elle soulève le corps du Sauveur de la main droite, et pose la gauche sous son dos pour mieux le soutenir. L'expression touchante de la Vierge, la douceur empreinte sur la figure du divin Sauveur, le dessin bien entendu, la chaleur et la souplesse du pinceau, décèlent le talent de celui qui prit pour modèle les ouvrages du divin Coreggio. Ce tableau provient de la galerie de la noble famille Sandi.



F I N.

Mar. 38
M. O. H.

2

315—
—
785—

Zanotto, Francesco

Pinacoteca Barbini-Breganze dichiarata con note illustrative (Auch mit
französ. Titel u. franz. Überstzg)

Venezia 1847

Art. 304 p

urn:nbn:de:bvb:12-bsb10258947-5